

رأى

اتجاه نحو السلام .. ولكن !!

الاحداث والتفاعلات على ساحة السلام .. ولكن هذا الاتجاه يتخذ اساليب مختلفة في التعبير نتيجة لاختلاف المواقف بين الاطراف المعنية

ويجب الاتفاق بشأن الاسس والمبادئ التي يمكن ان يقوم عليها السلام في المنطقة

وسمعهام نحو السلام العادل في ضوء مشروع .. فلسطين .. فان الاعتراف الاخرى وتبني اسسها

الاعتراف بالحق في موارثها الطبيعية والاعتراف بالحق في موارثها الثقافية

ويشبه كثيرا من يتبنى هذا الاتجاه .. ذلك ان العرب ان يقبلوا السلام

الاعتراف بالحق في موارثها الطبيعية والاعتراف بالحق في موارثها الثقافية

ويشبه كثيرا من يتبنى هذا الاتجاه .. ذلك ان العرب ان يقبلوا السلام

الاعتراف بالحق في موارثها الطبيعية والاعتراف بالحق في موارثها الثقافية

ويشبه كثيرا من يتبنى هذا الاتجاه .. ذلك ان العرب ان يقبلوا السلام

الاعتراف بالحق في موارثها الطبيعية والاعتراف بالحق في موارثها الثقافية

ويشبه كثيرا من يتبنى هذا الاتجاه .. ذلك ان العرب ان يقبلوا السلام

الاعتراف بالحق في موارثها الطبيعية والاعتراف بالحق في موارثها الثقافية

ويشبه كثيرا من يتبنى هذا الاتجاه .. ذلك ان العرب ان يقبلوا السلام

الاعتراف بالحق في موارثها الطبيعية والاعتراف بالحق في موارثها الثقافية

ويشبه كثيرا من يتبنى هذا الاتجاه .. ذلك ان العرب ان يقبلوا السلام

الاعتراف بالحق في موارثها الطبيعية والاعتراف بالحق في موارثها الثقافية

ويشبه كثيرا من يتبنى هذا الاتجاه .. ذلك ان العرب ان يقبلوا السلام

الاعتراف بالحق في موارثها الطبيعية والاعتراف بالحق في موارثها الثقافية

ويشبه كثيرا من يتبنى هذا الاتجاه .. ذلك ان العرب ان يقبلوا السلام

الاعتراف بالحق في موارثها الطبيعية والاعتراف بالحق في موارثها الثقافية

ويشبه كثيرا من يتبنى هذا الاتجاه .. ذلك ان العرب ان يقبلوا السلام

الاعتراف بالحق في موارثها الطبيعية والاعتراف بالحق في موارثها الثقافية

ويشبه كثيرا من يتبنى هذا الاتجاه .. ذلك ان العرب ان يقبلوا السلام

الاعتراف بالحق في موارثها الطبيعية والاعتراف بالحق في موارثها الثقافية

دبي كويلر يطالب باسحاب اسرائيل من جنوب لبنان

واس : الامم المتحدة : طلب السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلر من مجلس الأمن الدولي تجديد فترة قوات السلام التابعة للأمم المتحدة في الجنوب اللبناني فترة ستة أشهر أخرى

ويذكر أن قوات الجنوب اللبناني فإن العنف سيزداد حدة ويؤدي في الانتشار

تضم ٥٨٠٠ رجل وارتباط منذ عام ١٩٧٨



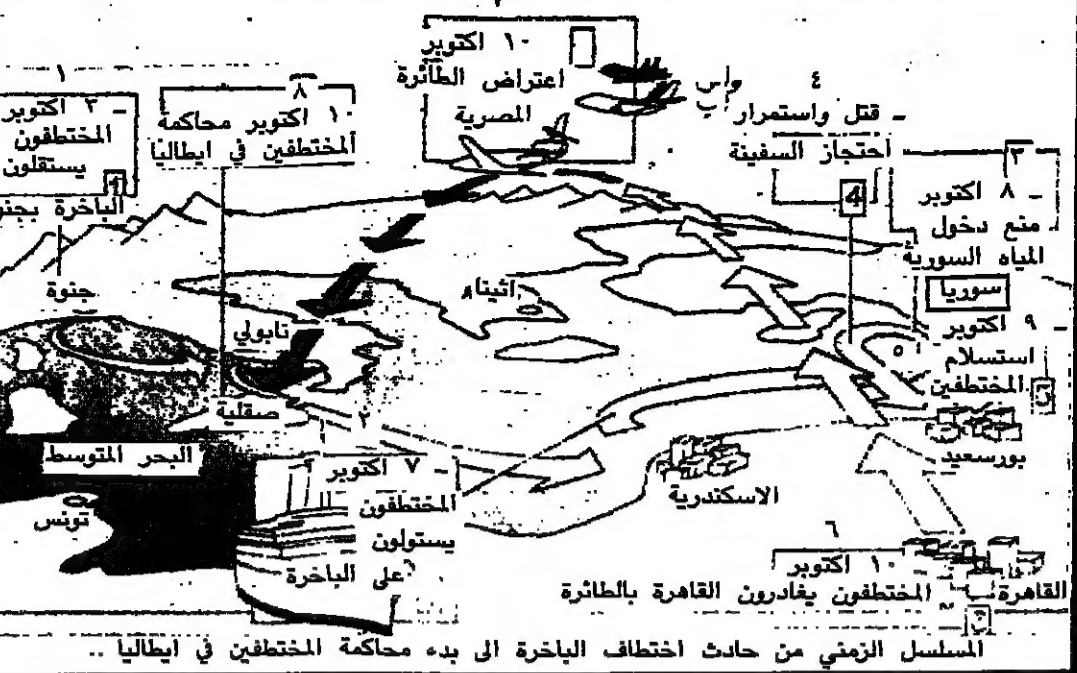
زوجة الأمريكي للفرز !

مارلين هوفر - زوجة الراكب الأمريكي الذي حيط بمصيره الفوضى - منذ ان كان على متن الباخرة الايطالية - في طريقها الى مطار القاهرة عائدة الى امريكا

واس : ا ب بالهاتف لكهاتف

عكاظ

جريدة سياسية يومية



المتسلسل الزمني من حادث اختطاف الباخرة الى بدء محاكمة المختطفين في إيطاليا

منصور عطية (القاهرة) - صلاح الجوشي (تونس) - هشام ملحم (واشنطن) - رولا الزين (باريس)

ثابع تفاعلات عملية الطائرة ومحاكمة مختطفى السفينة

ايطاليا : الممولون الفلسطينيون سيفادرون الاراضى الايطالية

مصر : استمرار احتجاز الباخرة الايطالية وغموض حول الطائرة

توجيه الاتهام لمختطفى الباخرة في صقلية

ويذكر ان مصر انباء مسجلة في لندن بان الشرطة البريطانية كشفت عن مخطط استهداف حياة رئيس وزراء الهند راجيف غاندى قبل ثلاثة ايام من زيارته رسمية لباريس

عنف في شمال بريطانيا ووسطها واندش .. وأشار هذه الأنباء إلى ان المعتقلين هم من السبع والهنود

وسيدأ غاندى زيارته لبريطانيا غدا الاثنين المقبل وعلى المحلة الأولى في جولة ستمتد ليشا للولايات المتحدة وجنر الباهاما وكوبا

نيويورك : عكاظ - وكالات : ريجان يقاطع الجمعية العامة

اذا حضر عرفقات الطرزي : الابتزاز لا يخفىنا

اجتمعت أمس مصادر الامم المتحدة على ان الرئيس الأمريكي ريجان سيقاطع عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لاقاء خطاب من فوق منبرها

واكد اكثر من مصدر دبلوماسي ان الولايات المتحدة ستسحب وفداها إذا طلب من ياسر عرفات القاء كلمة

وقد المصادر انباء تعرف كاسر سله به ان الرئيس ريجان سيقاطع عرفات لاقاء خطاب من فوق منبرها

ولم تعلن الولايات المتحدة رسميا عن دعوة عرفات لكن الدبلوماسيين ربما على دعوة عرفات لكن الدبلوماسيين ربما على دعوة عرفات

وعندما ابلغ زعمى ليبى الطرزي ممثل الخيرات الخارجية من ان تتركه هذه الدول

القرار : وقال ريجان سيقاطع عرفات لاقاء خطاب من فوق منبرها

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

اكتشاف مخطط لاغتيال راجيف غاندى في بريطانيا

كونا : لندن : عرفت انباء مسجلة في لندن بان الشرطة البريطانية كشفت عن مخطط استهداف حياة رئيس وزراء الهند راجيف غاندى قبل ثلاثة ايام من زيارته رسمية لباريس

عنف في شمال بريطانيا ووسطها واندش .. وأشار هذه الأنباء إلى ان المعتقلين هم من السبع والهنود

وسيدأ غاندى زيارته لبريطانيا غدا الاثنين المقبل وعلى المحلة الأولى في جولة ستمتد ليشا للولايات المتحدة وجنر الباهاما وكوبا

نيويورك : عكاظ - وكالات : ريجان يقاطع الجمعية العامة

اذا حضر عرفقات الطرزي : الابتزاز لا يخفىنا

اجتمعت أمس مصادر الامم المتحدة على ان الرئيس الأمريكي ريجان سيقاطع عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لاقاء خطاب من فوق منبرها

واكد اكثر من مصدر دبلوماسي ان الولايات المتحدة ستسحب وفداها إذا طلب من ياسر عرفات القاء كلمة

وقد المصادر انباء تعرف كاسر سله به ان الرئيس ريجان سيقاطع عرفات لاقاء خطاب من فوق منبرها

ولم تعلن الولايات المتحدة رسميا عن دعوة عرفات لكن الدبلوماسيين ربما على دعوة عرفات لكن الدبلوماسيين ربما على دعوة عرفات

وعندما ابلغ زعمى ليبى الطرزي ممثل الخيرات الخارجية من ان تتركه هذه الدول

القرار : وقال ريجان سيقاطع عرفات لاقاء خطاب من فوق منبرها

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

والتقى مع أحد المختطفين في ان احد المختطفين في ان احد المختطفين

على هامش الحج (٥)

تذكرت وأنا اكتب كلماتي تحت هذا العنوان موقفا كريما لسمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية عندما عرض عليه العام الماضي مشروع فكرة انشاء مدينة حجاج بمكة المكرمة باموال المواطنين فكانت موافقته شريطة الا يكون لذلك تأثير سيء على المستفيدين من تأجير مساكنهم على الحجاج من اهل مكة فلم يرض سموه ان تحقق مصلحة للمطوفين وهدمهم على حساب مصلحة المخرجين من غيرهم فكلما الفرقتين من اهل مكة المكرمة الذين اوصى الرسول عليه الصلاة والسلام امر مكة يومذاك عقاب بن اسيد قائلا : . اتدري على من وليتكم ؟ لقد وليتكم على اهل الله فاستوصي بهم خيرا . . . تذكرت هذا الموقف الكريم وأنا اكتب عن الاضرار الاقتصادية التي لحقت ببعض

اهل مكة من المستفيدين بممارسة البيع والشراء خلال موسم الحج والعاملين على تأمين حاجات الحجاج من اطعمة واشربة في تلك الايام لوفود بيت الله الحرام وتيسير حصولهم عليها ولكننا نذكر يوم كنا نحج

ملاحم وسنوات

في الاسابيع الاخيرة من فصل الصيف ،
والاسابيع الاولى من فصل الخريف . تعقد الاحزاب
البريطانية مؤتمراتها السنوية لتناقش مختلف

الشؤون الداخلية والخارجية التي تهتم اعضاؤها
بخاصة ، والشعب البريطاني بعامه .
وقد انتهى حزب العمال البريطاني في مستهل شهر

بطم : جعفر رشايد

اكثرت الحادي اجتماعه السنوي ، ثم استهل حزب
الحفاظين مؤتمره في الاسبوع الثاني منه . وكان قد
سبقهما اتحاد الحزبين ، والاحزاب والاشتراكي
الديمقراطي ، في اقامة المؤتمر التقليدي .



شئون غربية وشجون شرقية

واتح للكاتبة ان يتابع اخبار
اجتماعات حزب العمال البريطاني
على شاشة التلفزيون في لندن وعلى
صحف الصحف البريطانية .
وكانت الحرب سجلا بين زعيم
الحزب ، نيل كينوك ، وانصاره
الذين يدعون الى التعلق والاعتدال
ورئيس نقابة المناجم ، ارثر
اسكارجل ، ومناصريه الذين كانوا
يحضون على التطرف والتشدد .
والزعيم التقالي هذا معروف بزعيمته
الشعبية . وقد قاد في العام الماضي
عمال مناجم الفحم الى اضراب
فشل كل من يقارب سنة كاملة .
ويذكر كينوك في هذا المؤتمر
خلفا لما كان التوقع - زعميا
متصليا له مواقف المستقلة
الواضحة واكتسب احترام الكثيرين
داخل الحزب وخارجه . ولم يتوقع
من مهاجمة غريسه ، ارثر
اسكارجل ، على الاضراب الذي
اعلنه عن قرار فوري ارتجال دون
دراسة مسبقة ودون اكرتار
بالواقف الوخيمة مما سبب للبلاد
والعمال وحزبهم اضرارا بالغة .
وكان هذا الموقف الصريح
الجريء ، سببا في اخفاق الزعيم
التقالي اليساري في الحصول على
الاعلبية الكافية لقرار مقترحاته
التي كانت تدور حول ثلاث خسائر
العمال المالية والمعنوية نتيجة
الاضراب الطويل للممر في السنة
الفاصلة . ويحل اعادة المساعدات



من هنا وهناك بين القبة والقبة
ومن اغرب ما شاهدته واستذكرته
كشفي مسلم في تلك الاجتماعات
تزام حطيات وخيلاء على النصة
والدفاع عن الشؤون الجسي بين
النساء والرجال . وارغام المؤتمر على
ان يتبنى في بيته الختامي خفض
السنن القانوني لممارسة الشؤن
الجسي من ٢١ عاما الى ١٦ سنة .
كان المحدثون الذين
عارض الاقتراح واجه سيل من
السخرية والاستهزاء والتصفير ولم
يكن ليسمح له بالكلام . لولا تدخل
رئيس المؤتمر ومناشدته لمعارضيه
بلا يتعمده من القاء كلمته . وقد
قللوا هم ما حلا لهم من الدفاع عن
الشؤن الجسي .
كان المحدثون للشؤن الجسي
يتهاونون - والحياء باله - بهذا
الفعل المنكر كأنهم استولوا الفصصة
الساحنة للدعاية الشخصية
لنوابياتهم واهوائهم ولعرض انفسهم
على بعضهم . والصراخ يتصاعد
وعوجم في المؤتمر مشروع امريكا
الحري العرف باسم حزب
النجوم . وتأييد حكومة تاتشر له .
وكانت مفاجاة في ان اسمع
الشأن من كاداب . خائن . ناقض
المهم . ثلث . بترها الحاضرون
على بعضهم . والصراخ يتصاعد

اخرى منها علاقاتها الهامة المتطورة
بمسائر الدول الأوروبية التي
تستضيف الصواريخ الأمريكية
ووزيوسها التورية . فالشعارات
خارج الحكم لا تحتفظ عادة بقوتها
وحزانتها حين يأتي الى الحكم من
اطلقها ونادى بها . وخير مثال على
ذلك الحكومتان الاشتراكيان
الفرنسية والاسبانية فالظروف لها
احكامها ايضا .
وتلك لدى من متابعة خطب
الخطباء واخبار المؤتمر ان حزب
العمال البريطاني يعد عن استيعاب
مشاكلنا نحن في الشرق الاوسط
وتقليل الاهتمام بها الى حد يفسد
له .
كما اتضح لي ان اللوبي
اليساري نشط في ممارسة الضغط
على الاحزاب الاشتراكية الأوروبية ،
منه مثل اللوبي الصهيوني بالنسبة
الى الحزبين الأمريكيين الجمهوري
والديمقراطي . ولاسيما الآخر
منها .
ومثال ذلك ما ابداه حزب العمال
البريطاني من اهتمام خاص بجماعة
« مجاهدين خلق » اي « مجاهدي
الشعب » واستادهم بقوة وهي فئة
يسارية ايرانية متطرفة تتخذ من
اسم الاسلام غطاء لفعاليتها
الشعبية . يرأسها المدعو
« مسعود رجوي » .
وهذه الفئة في مبادئها واهدافها
اشبه ما تكون بمنظمة « الخضر »
الحمراء في « كمبوديا » والتي قادها
رجل يدعى « بول بوت » .
وما علة هذا الرجل في وطنه
كمبوديا لا يشبه الا ما نفذته « جنكينز
خان » القائد للملح المعروف في
التاريخ . حيث هاجم الاطوار
الآخرى وقتل واغرق وبمر .. وتقدر
وستنظر في حيله الى اعتبارات عديدة

نفوس كمبوديا بنحو سبعة ملايين
نسمة . قسى بول بوت واعوانه على
ربع عديمه بحجة الثورة الشاملة .
وكانت حصيلة ذلك ان الشعب
الكمبودي استقبل الجيش الفيتنامي
حين هاجم وطنه بالترحاب الحار .
والحديث ذو شجون حول منظمة
« مجاهدين خلق » وهي كثيرة
الشبه بقة من الاسماعيلية عرفت في
التاريخ الاسلامي باسم « الملاح
حدة » او « الحشاشين » . وسبق
ان كتبت في « عكاظ » قبل اربعة
عامين عن الجماعة السليمانية
واللاحقة .
منظمة « مجاهدين خلق » وهي
الفئة التي قامت بمذابح كبيرة ايان
الثورة في ايران . وهي حاليا
مطاردة من النظام في الداخل .
ومعقودة من الايرانيين في الخارج .
ولكنها بلونها اليساري الصارخ
وبالاساليب اللطيفة في الدعاية
استطاعت ان تجلب مساندة بعض
الاحزاب اليسارية الأوروبية ومنها
حزب العمال البريطاني .
ومثل هذه المواقف التي تشاهدها
من بعض الاحزاب الأوروبية تنبئها
عن احتمالات سيئة في مجال الشؤن
الشرقية ، يعم تتسلل تلك الاحزاب
زمام الحكم في اوطانها . والحذر
اقل ما يجب ان تتصف بها مواقفنا
حيال تلك الاحزاب .



من السنة الاولى لقيام بعض
اقدار للثقلات والمعاملات ونفر من
الجهلين باختلاف الطائرات والعام
الجمع بين هذا المسلك والاشروع وغير
الانسان .
والد كان من بين المقترحات التي
عداوتها للثقلات والقضاء على هذه
الظاهرة . مثل خافي الطائرات في
التكن منهم حتى يكن ذلك رادعا لمن
تسلل الى نفسه خلف طائرة ايا كان
مدف في الارض متسع للمراجعة
والنسيان وليس ثمة ما يبرر قتل الناس
في الجور الى حتى ازعاجهم بالاختلاف
وما ينشأ عنه من عذاب وعنت ومن
عجب . ان امريكا وهي التي يرتفع
صوتها بالاحتجاج عاليا اثر كل حادث
اختلاف يكن للتصريح فيه احد
رعياها . او رعايا الدولة الصهيونية .
تنتهك بالاسل ورواسطة طائراتها
القاتلة . كل القوانين والاعراف الدولية
وتخطف الطائرة التي كانت تقل خافي
البخرة الايطالية !!
ليس عجيبا ان تقوم دولة كبرى
تزعج بانها تزعج السلام مثل هذا
العمل الاجرامي الذي لا نظير له الا في
القبائل وعالم المعاصيات . خاصة وان
مؤلة الذين خلفوا بالخيرة قد اذعنهم
العالم العربي والفلسطينيين بصورة
خاصة . وانهم - واعني خافي
البخرة - في طريقهم للمحاكمة
المشروعة بواسطة السلطة الشرعية
للفلسطينيين في تونس .

والكن اي عجب وقد ذكرني اسم
تونس بموقف الرئيس الامريكي فداة
الغارة الاسرائيلية على مقر السلطة
الفلسطينية في تونس من اسبوع عندما
اعلن ويكل حماسه بتأييد تلك الغارة
الاجرامية التي قتل فيها من الايرباء ما
ينف من المائة . الى جانب من جرح وما
تهدم من المباني .
عجب اذا ان تقدم امريكا على
خلف الطائرة وبواسطة مقاتلاتها
الحربية في عمق الاجواء العربية وكما
نحن في غاب الحكم فيه للقوى .
ان غارة اسرائيل على تونس بتأييد
امريكا لمي جريمة امريكية مما قبل .
ومهما حاول الدبلوماسيون من بعد ذلك
التوسيع . ولئن كانت
الغارة الاسرائيلية جريمة امريكية
مظلة فإن خلف الطائرة العربية
ويطير في القناتلات الاسرائيلية يوم
الانفجار في جريسة لا يمكن
اعتقارها ان التمساح في مواجهتها حتى
وان قيل بان الخاطفين من الذين سبق
لهم وان قاموا بعمل مماثل في البحر .
فالذين خلفوا البخرة افراد من
عصابة لم تعرف بعد . ومع ذلك فهم في
الحل المناسب لتعمل عليها الدول في ايجاد
ماذا تفعل ؟
ان تفعل افعلوها صلا بالاعتراض ؟
ولكن ياي سلاح تقتلها ؟ ذلك ما يجب
ان يتدبره المعنوين وحسبنا الله ونعم
الرب .



كلمة ثناء لعلي

كلمة اعجاب استلهمها هنا ، وبسطرها التاريخ في سجل الدهر . الجندي
المصري العربي الاسلامي الذي قتل سبعة من يهود بني اسرائيل بجرع عددا
آخر ، وكان عقب الاعتداء الاسرائيلي الاثني على القيادة الفلسطينية في تونس .
وكان انتصار المصري الرسمي بان ، المذكور مصاب بلوة عظيمة انت به الى
ارتكاب المجزرة الصغرى . وبالطبع لم يرض التليل المصري بيزيد اسرائيل ولا
الطبل ما دفع الى هذا العمل الشوم الا من واقع المماناة والامم التي احس بها
ويص بها كل مسلم غير . نعم لم تكن فعلته الجريسة الا ردا على الكبت الكائن في
الانسان . كبت يتراكم يوما بعد يوم من جراه السخرية والاستهزاء والارهاب
والظلم الذي تمارسه اسرائيل يوميا على مرى ومسح من العالم . بحجة الدفاع
عن النفس تارة ، وبحجة مكافحة الارهاب تارة اخرى .
ولم الاعتذار بشدة ، بل ولم التليل غير الخشفي ؟ فاسرائيل سترفضه مشمونا
وان تظلمت ليقوله شكلا . وسيرفضه كذلك الرأي العام العربي . سيرفضه
حكما . سيرفضه لانه وجد في العملية الجريسة ردا على القصور الاسرائيلي . ولان
وجد فيه جزاء من جنس العمل اليهودي : ولانه وجد فيه متسا من الكبت والمهم
العربي ازاء ما يجري من ارهاب وتقسيف لسكان الارض المحتلة . بل وبرد لهم في
بعض الاحيان .

اوليسوا يهود من قاموا بمذابح دير ياسين ؟ او لم يكونوا يهودا من تفكروا
بالايرباء في الخليل ؟ اوليسوا يهودا من سمعوا نتيات المدارس في الارض المحتلة ؟
من احرق الاقصى في رابعة النهار ؟ من اقتحم المسجد الاقصى مقلدا الرصاص على
القائميين والركب السجود ؟ من رسم مخططات المجازر الجماعية في صبرا وشاتيلا
قبل الزلزل ؟
حدث كل هذا . ولم تندم اسرائيل على ذلك يوما . بل لم تزعج يوما ان وراء ذلك
فعل مجنون او عيب منحور . فهو ان لم يكن « دفاعا مشروعا » عن النفس ، فهو
تطرف ديني وحسب . واسرائيل كلها تطرف . وكلها صلف وغرور . وكلها غطرسة
وعنصرية . وكلها يهود . تقصوا مواثيق الله وعهوده فاول لهم ان يتقصوا مواثيقا
وعهودا ابراهيميا مع حكرات ودول .

ولانقلوا ان القتل ابرياء ؟ فمامم بالايرباء ايدا . كل يهود اسرائيل مشرورون ..
اندنام جرما متعصب . يقع داره على ارض مقدسة . ويصلا بطمه من محار
ايرض متعصب . ويعامل اصحاب الحق المتعصب معاملة السادة الانقلاظ للعبيد
الايروا .

يقى ان نبقى على حذر . ففي زمن التنكسات العربية لا يذهب الدم اليهودي
القدر ههنا دون مقابل . فاسرائيل تخطط لضربة كبرى تزيق بها دم مسيحات عربية
« مسلم » . فهو ولائلا الشديدم دم بخص زعيم . تزيق اليد العربية . الشقيقة .
قبل اليد اليهودية . الامنة .
يبركت يا جندي مصر الطبل ، ولشلت يمينك . وغفر الله لك .

آراء الصحافة العالمية

● ايدت الصحف الصادرة امس اهتماما كبيرا
بتطورات حدث اجبار الطائرة المصرية على
الهبوط في ايطاليا كما اذنت العملية وطالبت
بضروة وقف مسلسل العمليات التي لا تحدم
السلام واشارت الصحف الى ان غلة اسرائيل
على تونس اضرت بامريكا نفسها وانبت الى دم
عملية السلام .

● الدوحة :
اعربت الصحف القطرية من استنباها لحادث اعتراض
الطائرة المصرية والتي كانت تقل خافي السيرة
الايطالية من قبل الطائرات العسكرية الامريكية واجبروها على
الهبوط في احدى القواعد التابعة لحلف شمال الاطلسي
ووصفته بأنه فرصة وارهاب دول كدفع عن الوجهه الطيق
امريكا التي تدعى مكافحة الارهاب .

● الراية : امريكا لا تريد سوى مصالحها
وقالت صحيفة الراية في افتتاحيتها اننا نواجه مرة اخرى
هذا الوجه الامريكي وهو الوجه الذي لا يبرح شيئا سوى
مصلحته ولا يلتزم الا بما يبرح الاتزام به مع تزييد شعارات
الديمقراطية البراءة واليوالة والتي لا تقيد واضعها
المصلحة انه رقم كل مظاهر التنن والتقم واجبرة الكسبيير
والانسان الا والظلمت السحاب ويقر للقضاء بيتي
الامريكيون لا يجهلون الا الاسلوب اللط وهو ما نذكره كل
الاول والشراء .

● الخليج اليوم : تأييد امريكي للعدوان
وقالت صحيفة الخليج اليوم : ان القرصنة الجوية التي
مارستها امريكا والجيوش الطائرة المصرية على الهبوط فوق
جزيرة صلالة لتقتل اربعة ثمانية على السيرة الايطالية ان
تكن في السلطة الاخيرة في مسلسل الاعتداءات السالفة
الامة التي تعرض لها امن بعض الدول العربية اخيرا

● الجمهورية : انتهاك صرخ للمقانونين
وقعت صحيفة الجمهورية في مقالها الاتهامي ربما تتنهم
دوافع الجماعات الفلسطينية التي تقوم باعمال فدائية انطلاقا
من احساس بالاحباط وليس القوي لدى شعب باكلم .
ولكن احدا لا يمكن ان يتهم بها كانت المواقف
الدول التي تبارس مثل هذه الاعمال التي تند انتهاكا صارخا
للقوانين الدولية .

● النهار : استمروا ازمات المنطقة
وقالت صحيفة النهار : صحيح ان ثمة رغبة جامعة دولية
واقعية في ايجاد تسوية للقضية الفلسطينية وما يطرح عنها
من مشكلات وازمات ولاشك ان العنف الذي يشهده الشرق
الوسط من لبنان الى ايران وتونس وسيميز هذه الازمات وسيميز
ايضا الاتجاه الى تسوية حرب الخليج التي باتت هي الاخرى
بما تترك من انعكاسات تؤثر على ازمات المنطقة اي الازمة
البليانية والصراع العربي الاسرائيلي .

● القاهرة :
وقالت صحيفة القاهرة في افتتاحيتها ان امريكا مستعدة
للتفصيص بكل الاسلحة في سبيل علاقتها الاستراتيجية مع
العوا الاسرائيل وازدادت الضخمة ان الضخمة التي اعطتها
امريكا عن المواطن الامريكي المقتل المزعوم سببها انه يهودي
لاغير ونهبت اننا الان امام ارباب منكم تقوده دولة كبرى لا
تكره للمساواة ولا للعداوت ولا تخضع سيادة الاعتداء ولا
تقارام البيوتن وخلفت العرب الى القول الى ان هذه هي
مشاكلنا مع امريكا ومشكلة امريكا معنا فلول نعي درس
الفرصة الجديد .

● الاهرام : اسرائيل تسعى لمصر
ويوجهت صحيفة الاهرام شبه الرسمية الاتهام الى اسرائيل
بمحالة الاسلحة الى الفئة التي تحظى بها مصر من المسيحيين
الدول والعربي وذلك بانهام القاهرة تارة وللشامل مع
القائمة واذرة اخرى بالتزامن مع الولايات المتحدة وشملت
المسيحية عن اسباب . الصحة المدنية لمصر . وفي ثنيت
عقب سلة احتشاق البخرة اكل ايوه التي لم يكن بين
ركابها مصري واحد ويتهرب من مياة ملوثة بعيدة عن موانئها .



القصي والقصي
وتتفق هذه الرسالة من موقعها
سالم يوسف هاشم من جدة . ماكنت
اعرفه قبل . فلا شافيت ولاشافيتي
انه يسال كما هذا النص من
رسالة : من هو معاوية الذي تنازع
الخلافة مع علي بن ابي طالب رضي الله
عنه ؟ مع ذكر نسبه الذي ينتمي اليه .
وماهي قرابته من عثمان رضي الله عنه ؟
لقد كتب لقبى . معلم الصينان .
وذلك شرف ادعيه . وليس هو ثمة
ادفعها . حوات عبارة سعد زغلول على
هذه الصورة . ثم وجدتي بين امرين .
فاما ان احيله على كبت التراجم
للصحية . طبقات ابن سعد . اسد
الغابة
الاستيعاب . يجد ترجمة معاوية في
كل منها . ولعله يجدها في كتب التاريخ
ايضا .

ولكن الرية في السؤال اخذتني لان
اضع الاجابة :
ان معاوية بن ابي سفيان (كسرى
العرب) ذلك وصف عمر بن الخطاب
له . ولماوصى صفة اخرى اطلقها عمر
عليه (ذلك الذي يضحك عند الغضب
ولا يخذل الامر من فوق راسه حتى
يضعه تحت قدميه) . وهو معاوية بن
ابي سفيان بن صفير بن حرب بن امية
بن عبد شمس بن عبد مناف . فبعد
مناك كماهو جد سيد الخلق محمد عليه
الصلاة والسلام . وجد على كريم الوجه
رضي الله عنه . ومايضا جد معاوية .
فجوده عيشه وسرور اخو هاشم جد
رسول الله . شقيقه . ترواه . وقرابته
لشئان ذي الثورين رضي الله عنه ان كلا
منهما جد امية .
معاوية قدم على رب واسع المغفرة .
ولكنه في التاريخ قدام . صنع
البراموشية . توسع على الفتع . فارادة
الله وقدره هو الذي اعطى للفتح العظيم
ان يتم بهذا الامور .
واتى يا سالم ان اجبت . فمن الخير
لك ان لا تفتش . فحكاه للذين احببت لا
يزيد من شائهم ويضحك الذين ابغضت
لا يتقص من شائهم . ولست اذن من
ابن عباس . ماشيا باع معاوية . واذا
ما رجعت الى صحيح البخاري سجد
لابن عباس . حير الامة وابن امي .
اجابة تمتع عن البغض وترك الامر
الله . فقي صحيح البخاري ولي
الناقب . قال عكرمة بن مولى العكرمة
عيسى . راي معاوية حول ابرك ركة
واحدة . فاجابه ابن عباس : دعه . انه
صاحب رسول الله .

يكفيها فرقة
الذي كان يدعكركم الجاهلي الخليل .
فانقل على المسمى . اسد الله . وهو من
النسب . اسلم . قبله اقتداء بقوله
تعالى : وما انا بظان الذين اخفوا .
اقل على مسلما يقول : كيف حصل
السلفين والسلفين والاصحاب وراء
امام الشيعة محمد حسين كاشف
الغطاء في المسجد الاقصى . حين اجتمع
الاسلام كله في المؤتمر حينذاك ؟ قلت
اسمع يا هذا . ان الحرب من
الايروبيين ومن اليهود ليست موجبة الى
بلان او قتل . وانما هي موجبة الى
الاسلام . الى المسجد . الى الارض .
فاصرف لم يبل فيته . من يوهيا
انصرفت حتى اذا زارنا في لاهولم
اقم حجة له .
هذه الاجابة تكفيك . فلا تنضب
لانا شديد الاحترام لرضاك .



جدا شخصية مهمة ؟

كنت اظن ان (جا) شخصية خرافية مخترعة . وذلك لكثرة ما
يروى عنه من ككات ومفارقات غير معقولة . او غير معقول ان تصدر عن
انسان يعيش بين الناس فعلا !!
كان ذلك هو ظني . بل يقيني حتى فوجئت منذ ايام بكتاب بذاته من
تأليف استاذ جامعي . يتناول فيه شخصية (جا) بدراسة جادة
رصية . فني فيه ان جا شخصية حقيقية . وان التكات التي رويت
عنه لم تصدر جميعها عنه . بل خلط الناس بينه وبين شخصيات
اخرى . بل ذهب الناس الى ان روى عن جا ما لم يقفه او يقفه !!
ولكن البياض . وهو المذكور فاروق سعد . يؤكد ان كل ما هناك هو ان
جا كان منهما بالقلعة التي يكاد يتسم بها كما فكر عميق (اذ حصر
ذنه في فكرة بعينها . وليس مثل « نيوتن » بعيد عن الايمان حين التي
بساغته في ماء مقل . . وامسك بالبيضة وهو يحسبها ساعته .
ويسر لنا الدكتور فاروق سعد آراء غيرة من الادياء في شخصية جا
فيقتل عن كامل الكيلاني ما نصه :
« انه مهما يكن من امر فقد كان ابو الفصن جا يؤثر التبال
والتحالف وتتطور في اعماقه نفس صافية راضية بالحياة منهجته . وكان
اسلوبه الرائع يقضي من اشراقه وصرحه على حقائق الحياة المرة
فيكسوها من الوانه الزاهية حدة واشراقا !! »

لقد اثارت هذه الدراسة الجادة عن جا الكثير من دهشة حيث كنت
اظن ان شخصية جا خرافية مخترعة !!

ومما زاد من دهشة حقا انني كتبت - بعد ذلك - اتصفت احد اجزاء
كتاب (سير اعلام النبلاء) للذهبي
لجا . وليس غيره . وهو - كما يقول الذهبي - : « ابو الفصن »
صاحب التوابير . نجيب بن ثابت . البريويجي . المصري !!
ويروي الذهبي بعض الروايات عنه . ومن ضمنها الرواية التال
نصها :
« قال عباد بن صبيب : حدثنا ابو الفصن جا - وما رايته اقل
منه - .
قال كاتبه : لعله كان يمزح ايام الشية . فلما شاخ - اقل على شائه
واخذ عنه الحديثون !! »

وبعد . فيا ايها القراء . لانسعتم نكتة عن جا
جا هذا شخصية مهمة . ترجم له صاحب كتاب (سير اعلام
النبلاء) !!

أراء

رد ريجان على الغارة الاسرائيلية

بقلم : جوزيف هارث

صحيفة كريستيان ساينس مونتور

كان الرد الاول للرئيس ريجان عندما علم نية الغارة الاسرائيلية على تونس، هو وصف الغارة بأنها « رد مشرّع » على هجوم ارماني الا انه اضاف قائلا .. ظلّا اخترت اولئك الأشخاص المسؤولين عن الهجوم .. وقد ابدى الرئيس ريجان هذه الملاحظات لدى قيام الطائرات الحربية الاسرائيلية باطلاق مسافة ١٥٠٠ ميل من تل ابيب الى تونس - بصرف مقر القيادة الفلسطينية في تونس يوم غرة أكتوبر الحالي .. وقد أسفرت الغارة عن مقتل ١٢ تونسيا و ١١ فلسطينيا.

وقد ادانت الغارة ١٤ دولة من اعضاء مجلس الامن وامتناع الولايات المتحدة عن التصويت .. في يوم ٥ أكتوبر الحالي.

وقد وصف قرار مجلس الامن الغارة والتي كان الرئيس ريجان قد تغاضى وصفها عنها في الاصل .. بأنها عمل عدواني مسلح قامت به اسرائيل ضد الاراضي التونسية مشيرة بصورة سافرة ميثاق الامم المتحدة والقوانين الدولية ومعايير السلوك والاخلاق .. وفي اليوم الذي تم فيه التصويت على القرار تخلى الرئيس ريجان عن موقفه السابق.

فيما من تسمية الغارة « بانها رد مشروع » فقد وصفها بأنها « مفهومة على انها عبارة عن الدفاع عن النفس » مضيفا بأنه لا يمكن ادانة الغارة ذاتها.

وهكذا .. وبعد اعادة النظر في ملاحظاته انتهى الامر بالرئيس لا بالصنع والتمسك من الغارة ولإدانتها كما فعلت ١٤ دولة من الدول الاعضاء في مجلس الامن عندما وصفت الغارة بأنها « عدوان مسلح » ضد سيادة دولة وتتنازع مع ميثاق الامم المتحدة والقوانين الدولية ومعايير السلوك والاخلاق.

ان الصيغة التي استخدمها الرئيس الامريكى لتبرير الغارة الاسرائيلية تدعو الى السخط وفقدان الاعصاب.

اذا كان « مفهوما » ودافعا عن النفس بأن يقوم الاسرائيليون بالاعتداء على سيادة دولة صديقة « تعيش بسلام مع الجميع » فانه سيكون « مفهوما » بنفس القدر لو قلنا بأن النيكاراغويين قد قاموا بقصف مكاتب البيت الابيض في واشنطن للحصول على اولئك الذين يخططون للقيام بتعليق المياه الدولية بالقرب من موانئ نيكاراغا .. بصورة غير مشروعة.

وقد يجد الرئيس الكريبي صعوبة قليلة في استخدام صيغة الرئيس ريجان كذريعة لقصف مدينة ميامي الامريكية .. حيث يوجد عدد كبير من اللاجئين الكوبيين المائتين للنظام الكريبي.

ان هذه الصيغة تعد خرقا للقانون والنظام الدوليين .. وتحت صيغة ريجان هذه يستطيع كل واحد القيام بأي عمل من اعمال القصف ضد أية مدينة مسالمة .. كما فعل الاسرائيليون ضد تونس .. زاعمين بأنه كانت تدبر هناك عملية ارهابية خاصة ضدهم في تلك المدينة الهادئة البرية .. دون سابق انذار .. وبعد مقتل ثلاثة اسرائيليين .. في غارة بميناء لارنكا .. التي البوليس القبرسي القبض على ثلاثة اشخاص للتحقيق معهم في الحادث .. ويعتقد ان اثنين منهم فلسطينيان والثالث بريطاني ويديعي « ابلان ديفيسون » وقال البريطاني انه كان لا يهتم بالسياسة الى ان شاهد الاقدام التي تحكي مذابح صبرا وشاتيلا مما دفعه الى مساعدة الشعب الفلسطيني.

وهؤلاء الاشخاص الثلاثة ينتظرون المحاكمة في السجن القبرسي .. فهم المستوطنون بصورة مباشرة عن الحادث وسوف يحاكمون في قبرص بتهمة القتل .. وقد ادعت انهم كانوا يعملون بتوجيهات من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .. وقد نفت منظمة التحرير الفلسطينية مسئوليتها عن حادث لارنكا .. ان توجد عدة عناصر فلسطينية تعمل لصالحها الخاص وتزعم أية سلطة من منظمة التحرير الفلسطينية التي يرأسها ياسر عرفات وبموجب القانون الامريكى وفقا للاتفاقيات المبرمة بين الولايات المتحدة واسرائيل فانه لا يسمح لاسرائيل باستخدام الاسلحة الامريكية الا في حالة الدفاع عن النفس فقط وليس في الاعمال العدوانية.

خارج اسرائيل وفي عام ١٩٨١ استخدمت اسرائيل الطائرات الامريكية في غاراتها في المجال العراقي قرب بغداد العاصمة.

وفي شهر يونيو عام ١٩٨٢ استخدمت اسرائيل الطائرات والذباب والدافع الامريكى في غزوها للبنان.

وفي الرغم من ان تراجع الرئيس ريجان عن صيغته في وصف الغارة الاسرائيلية على تونس بأنها عمل مشروع يميل الموافقة الاسلحة .. الا ان الرئيس الامريكى مارال يستخدم عبارة « مفهوم على انه عمل للدفاع عن النفس » ان استعمال عبارة « الدفاع عن النفس » يقتضى القانون الذي يحرم عن اسرائيل استخدام الاسلحة الامريكية في الاعمال العدوانية الخارجية.

وقد يشتمل كبره هنا اذا كان الرئيس ريجان يفرق معنى ذلك عن غاراته في لبنان .. ويعتقد « ريجان » كغيره من « البهلوساين » ان « المكتب التابع لخدمة الاستخبارات الفلسطينية في عمان بالاردن مسجل على قائمة اعداء اسرائيل المقلية.

رسالة تونس

بعد حادث جربة

مزالي يحذر من الفتنة الطائفية في تونس

رجل الامن التونسي شقيق احد ضحايا الغارة الاسرائيلية



مزالي

اصابته .. وقد تسببت المطاردة في جرحه عن اخر.

هذا وقد كانت منطقة « حومة السوق » بالجربة ضحية الاعتداء في حالة اضطراب نتيجة تهديد تلامذة معهد الجهة بالقيام باضراب عن الدراسة الا ان ذلك لم يتم نتيجة تدخل قوات الامن .. ولله عز وجل الحراسة.

حول البنية نتيجة هجوم عدد كبير من اليهود المتطرفين القلائق، نشروا من الجربة الجارية للجربة « قانس - ملة - جرجيس - مستين - بالحدودان ..

لاحتلال بالبناتية وكذلك وجود السيد محمد مزالي في زيارة تقليدية بالجانب ولاية مستين .. وتبعد ٤٠ كيلومترا من جربة.

اما من موية رجل الامن فهو من مواليد ١٩٦٥ بجهة القنوين الواقعة بالجانب التونسي وقد اكسب السيد محمد مزالي في تصريح له لوكالة دويتش وتلفز التلفزيون الايطالي ان العين مصاب بمرض عصبى وانه اعتزله أثناء « قيامه بعمله نوعا جديدا مضيفا .. ان هذا العمل هو عمل معزول وان البلاد التونسية خالية من الصراعات الطائفية لانها بهذا التسامح والتعايش وان هناك من يحاول تحويل القضية لاثارة فتنة داخلية.

تتأكد بعد تروح في اوساط اهالي الجربة بان احد اقارب عين الامن قد يكون من بين قتل الهجوم الاسرائيلي على منطقة الحوامات ان يكون القاتل من هذه المنطقة هو شقيق عين الامن وقد استعمل الامر جديدا في حراسة البنية ليقوم بعمل عثماني كشكل من اشكال الانظام.

وقد اصدرت الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الانسان بيانا تدعت فيه بالصلية واكدت على ضرورة التحقيق بين الضحايا وكثرة « احتجازهم » وعرضهم بين اليهود كسجن .. وتؤكد بضرورة التسامح الطائفي بين الاغلبية التونسية المسلمة والاقليات التونسية اليهودية .. وهو ما تستند به العلاقات بين الطائفتين .. منذ القديم .. واكد البيان ان العدوان الاسرائيلي الاخر هو الذي يجب ان يظل القضية المركزية وان اي عمل من هذا القبيل من شأنه ان يحرف بالانفصال عن اهداف الجمعية.

والعلم ان الطائفة اليهودية في تونس تبلغ حوالي ٥ الاف نسمة وذلك بعد ان غادر العديد من اليهود التونسيين البلاد اثر حرب ١٩٦٧.

ولم يسجل منذ ذلك التاريخ حتى الان اي اعتداء على اليهود التونسيين.

وقد قامت الجالية اليهودية باستكمال العدوان الاسرائيلي الاخرى ولك حلها جربة جربة عن تسلمت من الشعب الفلسطيني مؤكدا لأول مرة على حق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم واتمام دولتهم .. وتزلات حالة من الخوف والاضطراب تسود اوساط اليهود في الجربة.

سمير الحياوي

التحديات الاسرائيلية للاردن تستهدف ابقاء الفرقة بين الشعبين الاردني والفلسطيني

تصعيد النضال لمواجهة الاوضاع المتردية داخل الارض المحتلة

الفلسطيني داخل وطنه.

ولقد اوصى المجتمعون رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية بان يبادروا بالاتصال الفوري ويختلف الوسائل بكافة الهيئات العربية والدولية والاسلامية ومجموعة دول عدم الانحياز والدول العربية لوضعهم في صورة ما يجري داخل الوطن المحتل من ممارسات وقمع وكثف وتيرة التمييز العنصري الصهيوني ضد اهلنا .. داخل الوطن المحتل.

بمساعدة من حكومة من الاسرائيلية الامريكية.

واخيرا توجه اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني المجتمعون بالتحية والتقدير للشعب الفلسطيني الصلد الصابر فوق تراب وطنه.

وكانت سلطات الاحتلال الصهيوني قد اعلنت مؤخرا تطبيق قانون الطوارئ في الاجزاء المحتلة من ١٩٦٥ .. في وقت الذي يجيز سلطات الاحتلال حق الاعتقال العشوائي بجهة الدواعي الادبية ووضع الضفة المحتلة للاحتلال الاداري مدة غير محددة وفق السلطات بايعهم.

وتعليقا لودا فقد اعتقلت سلطات الاحتلال في اقل من اسبوعين اكثر من مائة فلسطيني ولزمت ابعاد اكثر من سبعة فلسطينيين .. ومنذ بداية يونيو ١٩٨٥ اعتقلت اكثر من الف شخص حتى اصيحت السجون مكتظة ومزدحمة جدا باعداد المعتقلين الفلسطينيين.

ان الرابطة ان تؤكد ان ادانتها وشجبها لهذه الاعمال وتضيقها على قائمة انتهاكات العدو الصهيوني لتحقيق الانسان تحت الاحتلال.

وتؤكد الرابطة للرأي العام العالمي والمنظمات الانسانية ضرورة الوفاء والعمل بجد من اجل تحسين اوضاع الاسرى

رسالة عمان

عكاظ .. عكاظ .. تفرد بنشر بيان اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني بالاردن.

اصدر اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني المقيمين في الاردن بيانا حول الاوضاع المتردية لاهل في الوطن المحتل وذلك على اثر تصاعد العمليات الوحشية لعدو الصهيوني ضد الشعب العربي المسلم في فلسطين المحتلة.

وجه في البيان الذي اقرت « عكاظ » في العاصمة الاردنية بالحصول عليه .. ما يلي :

تأتي لدعوة وجهها الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني لاهضاء المجلس الصهيوني في الاردن .. من المستحيل ومختلف التلميحات السياسية الفلسطينية لمراسلة ايجاد سياسة الاحتلال الاسرائيلي المطبق ضد اهل في الوطن المحتل .. والتي تقوم على سياسة تدمير محلات العم والارباب والحق الاضرار المتدنية بعامة ومصلح كافة الفئات والطبقات الشعبية والناحية والتعليمية والاجتماعية .. اضافة الى توسيع نطاق محلات الاعتقال .. والاحتلال الاداري .. وفرض الامانات الجبرية ومصادرة الممتلكات واقامة المستوطنات وانتهاك حرمة القساوت واغلاق الجامعات والمدارس والمستشفيات ومصادرة الحريات وتضييق اساليب الطلبي الجماعي والمودة الى ممارسة اسلوب الطرد الى خارج الوطن .. اجتمع في مقر المجلس الوطني الفلسطيني بعمان بالاردن المجلس حيث ناقشوا الاوضاع داخل الارض المحتلة بشجبها القمع الصهيوني القاسي والمقلية والهيمنة الباسطة التي جاءت مفعمة بالتصدي والتعدي بوسائل اشكال هذه السياسة العدوانية العنصرية .. واكدوا ان ما تفسس اليوم من تزايد في العمل النضال المسلح ليس الا مشورا في التصعيد لاستمرار هذا الكفاح الوطني الجماهيري الذي تخترق فيه كافة فئات الشعب الفلسطيني وتؤازر الوطنية

في ندوة الموسيقى الدولية

العمانيون يبحثون عن كنوزهم الموسيقية !

واصلت الندوة الدولية لموسيقى عمان التقليدية جلسات اعمالها لليوم الرابع على التوالي .. وقد ناقشت الندوة في جلساتها اربعة بحوث يختص بالاول منها حول الات موسيقى عمان التقليدية والقدم من الدكتور يوسف مصطفى والذي اشار في بحثه الى ان الات موسيقى عمان التقليدية تسعة عشر آلة ..

واوضح بان هذه الآلات تشمل : الطبل - الكاس - بونجيه الكبير والصغير - والدراس - الانستراس والدا والطبل الرحمان والسماع والدف الصغير - السنسود .. وبواعه الطويل والقصير والجال .. كما تشمل الطبل الواقف والبايت والتخاشة والناسفة والبرغام والجم والزامر بانواعه المرسنل والجفتي والقصير ..

ويشتمل البحث الثاني حول التاريخ كمصدر هام من مصادر التراث الشعبي والمقدم من الدكتور يوسف غراغه من الاردن .. كما يختص البحث الثالث حول الموسيقى الشعبية بين الاصل والتطور والمقدم من الدكتور عبد الحميد بنيس من مصر والذي اكد في بحثه على اهمية التراث الشعبي وصورة الحفاظ عليه وان تأخذ بأحدث مفهوم للفن الشعبي التقليدي ويشتمل البحث الرابع حول تقليد المقارعة الشعبية في الفة والغزل في فن الرحلة والمقدم من رئيس دائرة اسيا واستراليا بوزارة الخارجية العمانية السيد سالم الفيداني وقد اشار فيه الى ان الرخه وهي اشهر الانوار الشعبية وسيلة فنية للتعبير عن انفعالات الفرح والحنين وهي في الحسنة والفخر والاعتزاز ذات اللون متعددة منها اللال والهبرت والحاري .. واشار الفيداني في بحثه الى ان المقارعة في اللال هي الجزء الرئيسي من الرحلة وفيها ينقسم المشاركون بالرقص الى صفين متقابلين وهم عادة مسلحين وهناك صفان اخران متقابلان في غف الرحلة ويكونون عادة من شيوخ القبائل والنساء والشباب والاطفال وهكذا تكون ساحة الرحلة في فن اللال عبارة عن مربع ضلعان منه للرازيين والضلعان الاخران للمتفرجين ويتواجد داخل المربع فريق ثالث مكون من اربعة رجال اثنتان منهم يحمل كل واحد منهم سيفا ودراعا وهما يتبارزان على فرقات طبلين احدهما يسمى للكس والاخر الرحمان يحملهما رجلان اخران يدوران بطيخهما حول المربع دورتين او اكثر.

عندما تصدر الاتجاه الواحد .. ثم تطور عبر مختلف المدارس واتجاهات التي مرت بها الاداب والفنون مستفيدا من كل محيطاتها .. عام مرة اخرى اكثر جديدا وشبابا .. ان اكثر الاتجاهات اقلتلا من ريفا .. التفسير النحوي .. اللاهوية .. الجش .. جديدا مستفيدا من كل محيطاتها ..

فهي تسمى تماما انه ليس من المحيط ان تكون مثلا الشخصية في العمل القصصى نموذجيا محددا لآسان مايحيى في الواقع الاجتماعي لانه هي نتاج تشكل ومن كل مكان من مزايا موضوعية فهو في كل بيت الواقع .. ومن ثم فان الشخصية تكتسب واقعيته من مجمل تشكلاتها الفنية النوعية .. وليس في كبتها الوجودية.

بعد مرحلة الكشف الشعري .. تأسيس مفهوم الشعر الحديث ..

ماهو الدور الذي قام به شعراء مرحلة الستينات لتأصيل مفهوم شعري عربي حديث ؟

يجيب عن هذا السؤال الشاعر العربي محمد ابوسنة :

جاءت الستينات .. وقد وجد نفسه في مواجهة مطلبين اساسيين .. الاول هو تحقيق ذاته الفنية في مواجهة الموجد الفني لجيل الرواد وابرزهم .. صلاح عبدالصبور .. احدث على الملحن حجازي .. ثانيا : اعادة النظر في الجوانب السلبية التي برزت من خلال الممارسة الادبية لشكل القصيدة الحديثة وكان على هذا الجيل ان يقوم بعملية التأسيس بعد ان تمت عملية الاكتشاف.

اما اذا اردنا ان نضع ملامح مميزة لهذا الجيل من الناحية الفنية والفكرية فلاننا نقول .. هو جيل الانتماء للعلم القوي بجبل التأسيس الفني للحركة الشعرية فقد تمكن هذا الجيل المماناة الفنية التي انشغلت في محاولة التركيز على بناء القصيدة بنام صوريا وبناء الدرامي واستلهم التراث الانساني والعربي واستخدام الاقتمة والتوسع في استلهم الاساطير العربية والعالية ومحاولة اعادة التوازن للتمارس الفنية داخل القصيدة من خلال التركيز على اعادة وصل الحركة بالسياق التاريخي للشعر العربي.

جاءت الستينات .. وقد وجد نفسه في مواجهة مطلبين اساسيين .. الاول هو تحقيق ذاته الفنية في مواجهة الموجد الفني لجيل الرواد وابرزهم .. صلاح عبدالصبور .. احدث على الملحن حجازي .. ثانيا : اعادة النظر في الجوانب السلبية التي برزت من خلال الممارسة الادبية لشكل القصيدة الحديثة وكان على هذا الجيل ان يقوم بعملية التأسيس بعد ان تمت عملية الاكتشاف.

اما اذا اردنا ان نضع ملامح مميزة لهذا الجيل من الناحية الفنية والفكرية فلاننا نقول .. هو جيل الانتماء للعلم القوي بجبل التأسيس الفني للحركة الشعرية فقد تمكن هذا الجيل المماناة الفنية التي انشغلت في محاولة التركيز على بناء القصيدة بنام صوريا وبناء الدرامي واستلهم التراث الانساني والعربي واستخدام الاقتمة والتوسع في استلهم الاساطير العربية والعالية ومحاولة اعادة التوازن للتمارس الفنية داخل القصيدة من خلال التركيز على اعادة وصل الحركة بالسياق التاريخي للشعر العربي.

جاءت الستينات .. وقد وجد نفسه في مواجهة مطلبين اساسيين .. الاول هو تحقيق ذاته الفنية في مواجهة الموجد الفني لجيل الرواد وابرزهم .. صلاح عبدالصبور .. احدث على الملحن حجازي .. ثانيا : اعادة النظر في الجوانب السلبية التي برزت من خلال الممارسة الادبية لشكل القصيدة الحديثة وكان على هذا الجيل ان يقوم بعملية التأسيس بعد ان تمت عملية الاكتشاف.

اما اذا اردنا ان نضع ملامح مميزة لهذا الجيل من الناحية الفنية والفكرية فلاننا نقول .. هو جيل الانتماء للعلم القوي بجبل التأسيس الفني للحركة الشعرية فقد تمكن هذا الجيل المماناة الفنية التي انشغلت في محاولة التركيز على بناء القصيدة بنام صوريا وبناء الدرامي واستلهم التراث الانساني والعربي واستخدام الاقتمة والتوسع في استلهم الاساطير العربية والعالية ومحاولة اعادة التوازن للتمارس الفنية داخل القصيدة من خلال التركيز على اعادة وصل الحركة بالسياق التاريخي للشعر العربي.

جاءت الستينات .. وقد وجد نفسه في مواجهة مطلبين اساسيين .. الاول هو تحقيق ذاته الفنية في مواجهة الموجد الفني لجيل الرواد وابرزهم .. صلاح عبدالصبور .. احدث على الملحن حجازي .. ثانيا : اعادة النظر في الجوانب السلبية التي برزت من خلال الممارسة الادبية لشكل القصيدة الحديثة وكان على هذا الجيل ان يقوم بعملية التأسيس بعد ان تمت عملية الاكتشاف.

اما اذا اردنا ان نضع ملامح مميزة لهذا الجيل من الناحية الفنية والفكرية فلاننا نقول .. هو جيل الانتماء للعلم القوي بجبل التأسيس الفني للحركة الشعرية فقد تمكن هذا الجيل المماناة الفنية التي انشغلت في محاولة التركيز على بناء القصيدة بنام صوريا وبناء الدرامي واستلهم التراث الانساني والعربي واستخدام الاقتمة والتوسع في استلهم الاساطير العربية والعالية ومحاولة اعادة التوازن للتمارس الفنية داخل القصيدة من خلال التركيز على اعادة وصل الحركة بالسياق التاريخي للشعر العربي.

جاءت الستينات .. وقد وجد نفسه في مواجهة مطلبين اساسيين .. الاول هو تحقيق ذاته الفنية في مواجهة الموجد الفني لجيل الرواد وابرزهم .. صلاح عبدالصبور .. احدث على الملحن حجازي .. ثانيا : اعادة النظر في الجوانب السلبية التي برزت من خلال الممارسة الادبية لشكل القصيدة الحديثة وكان على هذا الجيل ان يقوم بعملية التأسيس بعد ان تمت عملية الاكتشاف.

اما اذا اردنا ان نضع ملامح مميزة لهذا الجيل من الناحية الفنية والفكرية فلاننا نقول .. هو جيل الانتماء للعلم القوي بجبل التأسيس الفني للحركة الشعرية فقد تمكن هذا الجيل المماناة الفنية التي انشغلت في محاولة التركيز على بناء القصيدة بنام صوريا وبناء الدرامي واستلهم التراث الانساني والعربي واستخدام الاقتمة والتوسع في استلهم الاساطير العربية والعالية ومحاولة اعادة التوازن للتمارس الفنية داخل القصيدة من خلال التركيز على اعادة وصل الحركة بالسياق التاريخي للشعر العربي.

جاءت الستينات .. وقد وجد نفسه في مواجهة مطلبين اساسيين .. الاول هو تحقيق ذاته الفنية في مواجهة الموجد الفني لجيل الرواد وابرزهم .. صلاح عبدالصبور .. احدث على الملحن حجازي .. ثانيا : اعادة النظر في الجوانب السلبية التي برزت من خلال الممارسة الادبية لشكل القصيدة الحديثة وكان على هذا الجيل ان يقوم بعملية التأسيس بعد ان تمت عملية الاكتشاف.

اما اذا اردنا ان نضع ملامح مميزة لهذا الجيل من الناحية الفنية والفكرية فلاننا نقول .. هو جيل الانتماء للعلم القوي بجبل التأسيس الفني للحركة الشعرية فقد تمكن هذا الجيل المماناة الفنية التي انشغلت في محاولة التركيز على بناء القصيدة بنام صوريا وبناء الدرامي واستلهم التراث الانساني والعربي واستخدام الاقتمة والتوسع في استلهم الاساطير العربية والعالية ومحاولة اعادة التوازن للتمارس الفنية داخل القصيدة من خلال التركيز على اعادة وصل الحركة بالسياق التاريخي للشعر العربي.

جاءت الستينات .. وقد وجد نفسه في مواجهة مطلبين اساسيين .. الاول هو تحقيق ذاته الفنية في مواجهة الموجد الفني لجيل الرواد وابرزهم .. صلاح عبدالصبور .. احدث على الملحن حجازي .. ثانيا : اعادة النظر في الجوانب السلبية التي برزت من خلال الممارسة الادبية لشكل القصيدة الحديثة وكان على هذا الجيل ان يقوم بعملية التأسيس بعد ان تمت عملية الاكتشاف.

اما اذا اردنا ان نضع ملامح مميزة لهذا الجيل من الناحية الفنية والفكرية فلاننا نقول .. هو جيل الانتماء للعلم القوي بجبل التأسيس الفني للحركة الشعرية فقد تمكن هذا الجيل المماناة الفنية التي انشغلت في محاولة التركيز على بناء القصيدة بنام صوريا وبناء الدرامي واستلهم التراث الانساني والعربي واستخدام الاقتمة والتوسع في استلهم الاساطير العربية والعالية ومحاولة اعادة التوازن للتمارس الفنية داخل القصيدة من خلال التركيز على اعادة وصل الحركة بالسياق التاريخي للشعر العربي.

جاءت الستينات .. وقد وجد نفسه في مواجهة مطلبين اساسيين .. الاول هو تحقيق ذاته الفنية في مواجهة الموجد الفني لجيل الرواد وابرزهم .. صلاح عبدالصبور .. احدث على الملحن حجازي .. ثانيا : اعادة النظر في الجوانب السلبية التي برزت من خلال الممارسة الادبية لشكل القصيدة الحديثة وكان على هذا الجيل ان يقوم بعملية التأسيس بعد ان تمت عملية الاكتشاف.

اما اذا اردنا ان نضع ملامح مميزة لهذا الجيل من الناحية الفنية والفكرية فلاننا نقول .. هو جيل الانتماء للعلم القوي بجبل التأسيس الفني للحركة الشعرية فقد تمكن هذا الجيل المماناة الفنية التي انشغلت في محاولة التركيز على بناء القصيدة بنام صوريا وبناء الدرامي واستلهم التراث الانساني والعربي واستخدام الاقتمة والتوسع في استلهم الاساطير العربية والعالية ومحاولة اعادة التوازن للتمارس الفنية داخل القصيدة من خلال التركيز على اعادة وصل الحركة بالسياق التاريخي للشعر العربي.

جاءت الستينات .. وقد وجد نفسه في مواجهة مطلبين اساسيين .. الاول هو تحقيق ذاته الفنية في مواجهة الموجد الفني لجيل الرواد وابرزهم .. صلاح عبدالصبور .. احدث على الملحن حجازي .. ثانيا : اعادة النظر في الجوانب السلبية التي برزت من خلال الممارسة الادبية لشكل القصيدة الحديثة وكان على هذا الجيل ان يقوم بعملية التأسيس بعد ان تمت عملية الاكتشاف.

اما اذا اردنا ان نضع ملامح مميزة لهذا الجيل من الناحية الفنية والفكرية فلاننا نقول .. هو جيل الانتماء للعلم القوي بجبل التأسيس الفني للحركة الشعرية فقد تمكن هذا الجيل المماناة الفنية التي انشغلت في محاولة التركيز على بناء القصيدة بنام صوريا وبناء الدرامي واستلهم التراث الانساني والعربي واستخدام الاقتمة والتوسع في استلهم الاساطير العربية والعالية ومحاولة اعادة التوازن للتمارس الفنية داخل القصيدة من خلال التركيز على اعادة وصل الحركة بالسياق التاريخي للشعر العربي.

خطوط أو.أو.سي.إل

تعلن عن توقع وصول الباخرة أورينثال تشامبيون رحلته رقم ٤٥ W/E

بتاريخ ١٥/١٠/٨٥ الموافق ١٤/١٠/٨٥ إلى ميناء الدمام

يرجى من السادة أصحاب البضائع تسليم البضائع للشحن المرسلة أو التخليصات البكينة قبل انقضاء زوايا التسليم في أقرب وقت ممكن - لدى:

شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة AL-BARRAK SHIPPING AGENCIES CO. LTD.

كوكلاند - أوبونت أوكر سيز كوفيتيفر لاين

الدمام - شارع الملاحة - تقاطع الشارع الأول - عمارة الملاحة - الدمام ٣١٤٨١

تليفون : ٢٢٣٥٦٦ - ٢٢٣٥٦٧ - ٢٢٣٥٦٨ - ٢٢٣٥٦٩ - ٢٢٣٥٧٠

فاكس : ٢٢٣٥٦٦ - ٢٢٣٥٦٧ - ٢٢٣٥٦٨ - ٢٢٣٥٦٩ - ٢٢٣٥٧٠

إعلان للتوكيلات التجارية

عن نفس السيد سراج دودور - لفرنسي الجنسية عن العمل - علما بأن التوكيل يحمل جواز سفر رقم ٨٢/٥٧٥ بتاريخ ١٩٧٤/٥/١٧ صادر من مدينة وفاقه رقم ٥٢٣٣/٢٠٥٢٣ بتاريخ ١٦/١١/٨٤ صادر من مدينة .. ويجب عدم استعماله المذكور أو إبطاله .. ولعلم جري نشره

سحب إم.إيه

يرها أن تعلن عن وصول الباخرة التالية

الباخرة قيل دوزور - رحلة رقم ٦٣٠٤ إلى ميناء الدمام - بتاريخ ١٥/١٠/١٩٨٥

يرجى من السادة أصحاب البضائع المرسلة تسليم البضائع في أقرب وقت ممكن - لدى:

شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة

الدمام - ص.ب. ٣٦٨٢ - الدمام ٣١٤٨١ - ٢٢٣٥٦٦ - ٢٢٣٥٦٧ - ٢٢٣٥٦٨ - ٢٢٣٥٦٩ - ٢٢٣٥٧٠

الرياض - ص.ب. ٩٦٧ - الرياض ١١٤٦١ - ٤٧٨٣٧٩ - ٤٧٨٣٨٠ - ٤٧٨٣٨١ - ٤٧٨٣٨٢ - ٤٧٨٣٨٣

ندوة عن الأدب الخليجي المعاصر

بالقصر - حسن بن فهد

عبدالله الحزبي - القصيم

استمررا للتشاور النثري

الثقافة في نادي القصيم الادبي باني

الاستاذ عبد الرحمن بن عبد الكريم

السيد في الساحة الثامنة والستين في حلة

بالمملكة لحسن القصيم في حلة

المحاضرات العامة بكلية اللغة العربية

والعلم الاجتماعية بفرع جامعة الدمام

البلاد العتيقة

تجديد شبابها

الدكتور عبد العزيز

النهارى رئيس تحرير

جريدة البلاد

فصل الاصلاح الجديد

روى في كتابه

احاديث القاري

التي تروى

من الراي

سحب إم.إيه

يرها أن تعلن عن وصول الباخرة التالية

الباخرة قيل دوزور - رحلة رقم ٦٣٠٤ إلى ميناء الدمام - بتاريخ ١٥/١٠/١٩٨٥

يرجى من السادة أصحاب البضائع المرسلة تسليم البضائع في أقرب وقت ممكن - لدى:

شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة

الدمام - ص.ب. ٣٦٨٢ - الدمام ٣١٤٨١ - ٢٢٣٥٦٦ - ٢٢٣٥٦٧ - ٢٢٣٥٦٨ - ٢٢٣٥٦٩ - ٢٢٣٥٧٠

الرياض - ص.ب. ٩٦٧ - الرياض ١١٤٦١ - ٤٧٨٣٧٩ - ٤٧٨٣٨٠ - ٤٧٨٣٨١ - ٤٧٨٣٨٢ - ٤٧٨٣٨٣



نبيهة داخلة الحوار

الحوار

الحوار دائما هو المتفنن الوحيد للفنوس لممارسة البوح .. هو تلك المساحة الواسعة التي يحول لنا الرقص فيها بإيجالية أحيانا تكون مقبولة وأخرى غير مقبولة .. الحوار يكشف عن معالم خفية لوجه ما .. قد تكون القفاه في حيلتنا فنظف لتكشف على مثل هذه المعالم .. وساعات بعد ذلك الحوار الذي يدور بين الآخرين للإبحار بين أروقته بحثا عن مجهول آخر لم يكشفه الحوار لأسباب ما ..

وه ٨٤ ، مع كل من الكاتبة المعروفة ، جهر المساعيد ، والشاعرة الرقيقة ، خيرية السقاف ، والتي أجراها الزميل النشط العميق في حواراته الأخ خالد أحمد اليوسف ..

هذا الحواران .. لهذا هما بالتحديد .. دعواتي للمناقشة ، والوقوف ؟؟ سؤال الإجابة عليه تعد اختصارا للمساحة الزمنية والكلامية .. إذا كنت أعرف السبب ، اللهم إلا أنني اعترف بأعجابي الشديد والمفرد في بعض الأحيان بمثل هذين العاملين المتميزين ..

أعداد : جويل خليل أبوهية

● خيرية السقاف : عندما أنفعل أقول الشعر في يسر أكثر من كتابة المقالة .. !!
● جهر المساعيد : المرأة السعودية قدمت للصحافة أكثر مما قدمت الصحافة لها .. !!

منذ فترة نبحت عن أجابة وإجابة وشافية من قبل على مثل هذا السؤال الملح على ساحتنا (الاربية) ..

جهر المساعيد تكتب القصة لنفسها

لعل استطعت ان اخرج من هذا الركن في مساحات الحوار خلف ستور جهر المساعيد وخيرية السقاف بأن هناك أشياء تكتبها كل واحدة منهما ولا نعرفها لأنها تتبع في أراجيحها فجهير تكتب القصة القصيرة لنفسها فقط وكذلك بعض الفنون الأدبية التي هي في نظري أكثر روعة من الأدبي يصلنا ونشعر به من كتاباتها .. وكذلك الأستاذة خيرية السقاف هي الأخرى تمارس كتابة الشعر ولكن بلا صوت مسرور وبسور جروف ملونة وذلك خوفا منها على صوتها الشرير من الانعاز مع أي اعتد أن الحكم على قوة شعرها ونسطة لا تعود لها لوجدها بل لنا نحن كقراء وكذلك للناقد الذين في هذا المجال الشعرى يخبر أن شاء الله ..

وأجابه تثير انتباه القارئ .. وكذا كما نلاحظ فإن هذه الانشائية في الإجابة وهذه الغوية خلفت من حساسية مثل هذه النقطة ، فالقارئ مثلا عندما يستقبل بعبارة كلمة (السراقة) فإنه يند نفسه لتأنيده ما يدور حولها لاعتبه وخاصة إذا كانت السراقة لا ترضى التصريح بالأسماء بقدر ما تكون الصراحة في التعامل مع أهم مكونات الموضوع المطالب بتقائه ومن كل جوانبه !!

الشكوى النقدية .. كجبل يركن على رأس الإبداع .. !!

ليست خيرية السقاف هي الأولى في بلادنا التي تشك في فقدان النقد وشرعية التبع النقدي للتأثير الأدبي والثقافي الذي تشهده بلادنا المسماة ، فإني أعجبها كلهم يشكون من ضعف هذا الشريان بل يتوقفه أحيانا كثيرة !!

عندما سأل الزميل خالد الكاتبة خيرية السقاف عن النقد عندما ومن أبرز النقاد ؟؟ كانت أجابته تتميز بالاختصار الذي لم تعده في (خيرية) فقد عرفت المساء الذي لا يول ولا يدور للتصريح .. وإن كانت اختصاراتها هذه تعني التكرار بالنسبة لها وخاصة في بعض المواقف من الحوار ، فقد قالت : لم أجد أحدا قد أدلى بما يليه إذ أن من كتب عنى منذ تعاملت مع القلم حتى اليوم كان معبرا عن انبعاث أكثر مما كان ممرسا دور النقاد ..

كانت أجابته .. تدعو للترقب فهي تقول : ورغم هذا الطابع المربع الذي يتميز به الصراحة على مريح في الكتابة (!!!) ثم عادت فقلت : وبالنسبة لي أراء عكس كاتباتنا اللاتي يمارسن كتابة القصة القصيرة والمقالة في أنها تشعن كتابة الشعر بتقريب رقيق تظهر مدى ما تحمله من ثقافة جديدة ومن علاقة ترابلية مع اللغة الأم .. مع المواضيع .. ومن ثم مع القراء .. هي إحدى المستويات في مكتب المرأة في صحيفة الرياض والآن تمل من خلال أليها السبب زيتها الله بقلم .. ولذي في نسق الجمل والمعاني .. !!

البدائية .. على انشائية الإجابات ضاعت حساسية الحوار .. !!

قصة حبية كانت تتمتع بها الكاتبة جهر المساعيد ، في تعليلها مع الإجابات ما يهيجك وأنت تتابع حديثها أن تظل تستمر حتى نهاية السطر الأخير من حديثها فتعلا في ردها على سؤال عن الصراحة في الكتابة الأدبية الإبداعية ؟ ..

لله من المهم جدا أن أتذكر بعضا من الصور من هذين الصيغين من أفلامنا النسائية التي يفرها القالبين من القراء ونبدأ أولا بالزينة جهر المساعيد .. لا سيكتفي في حوار الجمل معها .. ومن تكون ؟ هي .. جهر عبدالله المساعيد .. حاملة بكالوريوس في التربية وطلم النفس .. من جامعة الملك سعود .. وترأس مدرستها لثلاث سنوات .. من ثم في الإدارة فريدا .. عملت معيدة في كلية التربية بالجامعة .. رصيدها من الإبداع الأدبي .. عشر سنوات من الإنتاج المتواصل ما بين القصة القصيرة والمقالة .. مارسات الطب الحول في كثير من الصحف والمجلات الأدبية والمربية .. ولا تزال تمارس هذا الطب حتى الآن في صحيفة الجزيرة بشكل ملموس أعطاه الله طيل العمر .. وزاد من نبع الإبداع لديها تدمنا بالزينة من الكتابات الرائية الهائلة في عالم المرأة والرجل ..

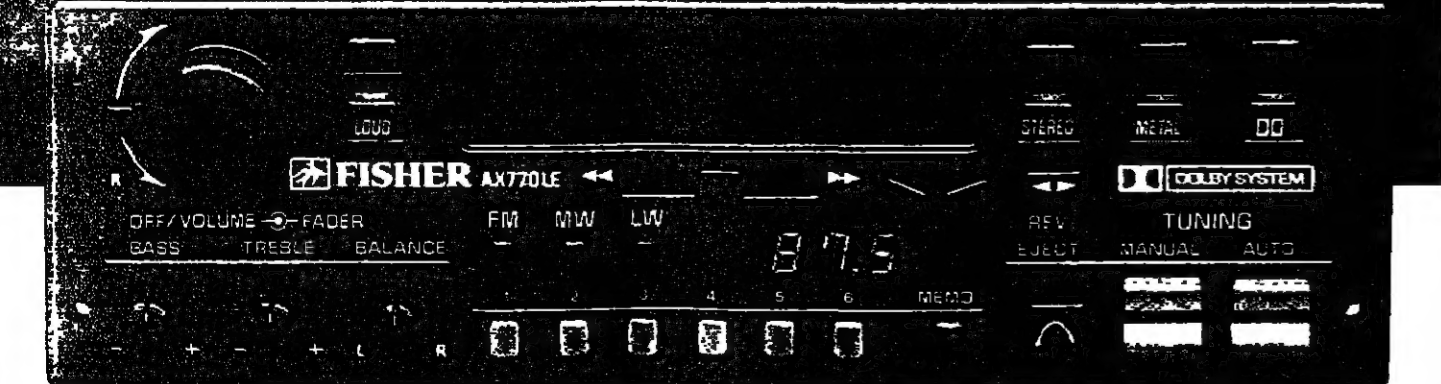
أما شاعرتنا وشقيقتها الأخرى التي عرفناها كثيرا من خلال مجموعتها القصصية ومن خلال هذا التعامل اليوم مع الكلمة بطوية أدبية راقية لها باع طويل مع الصحافة ويظهرها أن تمل علينا في كل أحياب ..



انتاجها يتميز بالصدق في المعاناة ووحدة التعبير عنه

● وبأسلوب مركز ..
● حياتها ..
● ولدت الكاتبة حصة الجابر في قطر وحصلت على بكالوريوس الهندسة من جامعة الكويت في ١٩٨٢ م ..
● نشرت مقالاتها في مجلة العهد .. وفي جريدة العرب .. وكذلك قامت بنشر قصصها في مجلة العشرة ..
● أسلوبها في الكتابة ..
● تتميز كتاباتها بصدق المعاناة ووحدة التعبير عنها وأسلوبها مركز يقرب إلى أسلوب الشعر ..
● نماذج من قصصها ..
● من قصصها البحث عن الحقيقة النائية .. والبحث عن الطريق ..

البهجة التامة للقيادة !



طريق ميسر وموسيقى من فيشر .. فإن القيادة تصبح أكثر بهجة

عند استماعك لموسيقىك المفضلة التي تصاحب المناظر الطبيعية ..
يحتوي جهاز فيشر الشمع المزك للسكارة على 11 AX770LE ،
مسجل كاسيت ستريو مع راديو موجات MW/LW/FM وسيتيمايزر PLL
مركب مزدوج ، بحث أوتوماتيكي ، مستمين ، والرادار ، ترجيح وتوماتيكي كامل ، نظام دولبي NR تخفيف الضوضاء ، ٢٥ واط قوة بث واضحة ..
• دولبي مع ملاءمة تامة مسجلة اختراعات دولبي ..

AX770LE
AX730LE
SME 400
AX580A

التيكل التام في الملكية السعودية
مركز العوي التجاري

مكتبة الأسرة .. !

اختيار : بثينة يماني

ما هي وجهه التفرقة بين المرأة والرجل في الإسلام من خلال «حقوق الإنسان في الإسلام» .. ؟؟

الإسلام لم يفرق بين الرجل والمرأة .. مجرد التفرقة فقط .. بل أن هناك أسبابا للتفرقة .. وتدعو هذه التفرقة إلى مراعاة طبيعة كل من الجنسين وكفالة الصالح العلم وصالح الأسرة نفسها ..

هذا ما أوضحه فصل في كتاب حقوق الإنسان في الإسلام للدكتور علي عبدالواحد وافي ..

● حصر المؤلف أوجه التفرقة في الإسلام بين الرجل والمرأة في ستة أمور .. وهي :
١- الإماء الاقتصادية ..
٢- الإماء الاجتماعية ..
٣- الإماء السياسية ..
٤- الإماء الاقتصادية ..
٥- الإماء الاجتماعية ..
٦- الإماء السياسية ..

المخراش ونصيب المرأة والرجل .. !

تفرقة الإسلام بين الرجل والمرأة في المخراش .. وهذا التفرقة أشار الكاتب إلى أن الإسلام جعل نصيب الذكر في الميراث أكثر من نصيب الأنثى .. وأن معظم الأحوال .. فلذلك مثل حظ الأنثيين .. وأن نصيب هذه التفرقة على أساس التفرقة بين إماء الرجل الاقتصادية في الحياة .. وإماء المرأة خاصة وأن مستوية الرجل المالية في الإسلام أوسع بكثير من مستوية المرأة .. فهو مكلف بالطلاق على من يعجز عن جميع الزواحي أما المرأة فهي مكلفة .. لا يكلفها الإسلام حتى الطلاق على نفسها .. فكان من العدل أن يجعل حصة الميراث للرجل أكثر لكي تعينه على تكاليف الحياة ..

القيام على الأسرة والإشراف عليها .. !

تفرقة الإسلام بين الرجل والمرأة في القيام على الأسرة والإشراف على شؤونها .. أوضح الكاتب على أن الإسلام أعطى الرجل الحق في القيام على الأسرة والإشراف عليها وذلك لسببين .. الأول من الرجل المكلف بالطلاق على المرأة لا يستطيع من العدالة في شيء أن يكلف فرد الانفاق على مبيتها حتى وإن كانت الزوجة موسرة ..

المسئولية في الزواج .. !

و من مرحلة الزواج جعلت المسئولية الاقتصادية على عاتق الرجل .. كما حفظ الإسلام للمرأة المسلمة بعد زواجها .. بمسئوليتها الدينية الكاملة .. وزوجها الخامسة .. المستقتان عن شخصية زوجها وقوة كانه لا تكلف بالانفاق بل على الزوج تقفها وكسرتها حتى وإن كانت الزوجة موسرة ..

الطلاق وتحمل تبعاته .. !

و من حالة الطلاق يتحمل الزوج وحده جميع

أقلام واحدة .. كلمات ساكنة

أبحر مع صمتي .. تأخذني الأمواج .. أنا وجزئي لأضيق في العواصف .. يخفق في عمقي رعب الذكرى فانا أهوى البحث عن حلم مريح .. فإذا بي ليالي صامتة من خيال على ورقة الحياة تناثره وتناثره نفس المضطربة كالكمالات .. تتوقف الدموع .. وبما تزال نفسي تطل المحال بالنداءات والرجاء ومن بعيد تأتي كلمات قاتلة تصل سمعي .. كلمات ساكنة مؤلمة وتضيق بين طياته كالهيمسات نظرت إلى السماء نظرة حزينة ودموع باكية .. وقلب مكسور عص بالانجاء وفي الانشواق مكسور وذاب .. أحاول الانتماس فتضيق بين شفاهي بسماستي صرخة في الفضاء ونظرة إلى اليعبد كتيبة صرخة إلى السراب وللخيال ذداء .. ومع الليل تتسوق التنبؤات تسكت الأرواح ويطل الفجر على صوت صرخاتي المؤلمة فقد مررت .. في درب طويل سنوات عديدة وضاع عمري وراء سراب لا وجود له .. سنوات عمري ولت خلف سراب مريض ..!! عذبت بسياط الألم والندم .. ومات الأمل وجف الخريف وولى الربيع وجاء الخريف والحياة .. وفي عيني مات الأمل بعد أن تاه الطريق وصرت أمشي في نصفه ولا من معين أو رفيق أو صديق وصرت وحيدة من غير أحياب ..

لم أعد أدرك أين الصواب وأين الخطأ .. جعلوني لا كيان لي ولا وجود بعد أن مات الربيع بعد أن ولي الصديق .. تركني حطام ذكرى في دنيا وضعية وروح سقيمة هكذا كانت الحكاية .. ليكرس وراءه كل شيء .. كل شيء ولا عزم جدار الإنسان .. فيلجأ في أوحاشي من حياته .. فيفوق نشرن مقالاتها في مجلة العهد .. وفي جريدة العرب .. وكذلك قامت بنشر قصصها في مجلة العشرة ..

● أسلوبها في الكتابة ..
● تتميز كتاباتها بصدق المعاناة ووحدة التعبير عنها وأسلوبها مركز يقرب إلى أسلوب الشعر ..
● نماذج من قصصها ..
● من قصصها البحث عن الحقيقة النائية .. والبحث عن الطريق ..

نجة البركات

سكني الاحلام

تضامنا العدد



هل هي
للراحة
أم
للقلق؟

السعي لطلب العلم يعني التضحية وقد تصل هذه التضحية الى فراق الاهل والبيت والوطن .. وهناك الكثير من الفتيات اللاتي حرصن على استكمال مشوارهن العلمي في ظروف تعتبر قاسية على مثلهن .. ويعتبر السكن الداخلي هو الملجأ الوحيد أمام هؤلاء الفتيات ليتمكن مشوارهن الذي يحملن بتحقيقه همما كانتا مصاعب .. وانطلاقاً من ذلك جرى هذا الحوار مع طالبات السكن الداخلي بجامعة الملكة .. حيث يتنصن هذا اللقاء طالبات من سكن كلية البنات بالدمام .. وطالبات في جامعة أم القرى بمكة المكرمة .. ومن خلال هذا اللقاء بعين عن مشاكنهن في السكن الداخلي راغبت في ان توضع لهن الحلول المناسبة وذلك حتى يعشن في جو يملأ الهدوء والراحة .. ويترك هذا المكان وفي نفوسهن ذكريات جميلة ..



كيف
تفكر هي؟

سعيدة مرزوق :
أرفض أن يتنقل الزوج
من زوجة الى زوجة

- كيف تفكرين في الحياة ؟
- هم من المتفانيات والمعنويات ولابد لنا من الانشغال في سبيلهم
- الزواج
- بداية رحلة طويلة وسعيدة
- الظروف الاخرى
- الشريك في الحياة والاسرة
- ما الذي يهيجك في الطرف الاخر ؟
- حرجه وجهه للجديد والمفارقة
- ما الذي ترفضينه في الطرف الاخر ؟
- سرعة الانتقال من زوجة لآخرى .. وكأنهم يتنقلون في عربات قطار سريع ..
- ظاهرة تفككي بين الضعيف ؟
- استراخاتهم .. وجههم الزائد للترف والبذخ ..
- مقلدات من الطرف الاخر ؟
- الحب والانسجام والرحابة
- متى تتغير العلاقات الانسانية ما بين الرجل والمرأة ؟
- عندما يرب سوء التوافق ما بين الطرفين ..
- كيف تقضي لوقت الفراغ ؟
- بالترفيه على شاطئ البحر .. وتعلم الخياطة ..
- ما الذي يثير ضيقك في التعامل مع الجيل القديم ؟
- محاولتهم لاحتواء طموحات جيلنا ..
- ما الذي اخذته عن الجيل القديم ؟
- التمسك بالتقاليد .. والعادات .. والقيم .. وحب العمل ..



تحقيق :
عالية مشيخ
بثينة يحيى
سارة السبيعي

الهاتف يحرمنا من الاطمئنان على اهلنا وذويها
الاكل .. مقرر علينا مثل مقررات الدراسة
نسمع بأن هناك طيبة للسكن ولكن لانراها
البقالة الموجودة بالسكن لانفسى بمتطلبات الطالبات

الراحة صحية بالسكن !
الطالبة س. ح. من كلية الاقتصاد المنزلي تقول :
السكن الجماعي يوفر لنا الراحة من حيث التنقل وهذا شئ جيد في حق الطالبات إلا أن هناك بعض السليبيات التي تواجهنا في السكن ومنها عدم وجود أكثر من مطبخ في الوحدة السكنية الواحدة .. فكل وحدة مطبخ واحد وهذا لا يفي بحاجة الطالبات خاصة وأن الكثيرات ممن يرغبن في إعداد الطعام بأنفسهن نتيجة عدم تقديم وجبات مختلفة في مطعم السكن ويشترى الحل الوحيد في ذلك هو الذهاب إلى البقالة أو الذهاب لرفقتهن في مطبخ لكل سكن لخت هذه المشكلة بالنسبة للطالبات .. كذلك ينكر أن للسكن طيبة تشرف على علاج الطالبات ولكن للأسف لاترانا حتى في أصعب الظروف فاجبنا كثيرة تعاني الطالبات من حالة مرضية لاتوجد من يقدم لها العلاج المناسب لذلك أتمنى أن تكون هناك طريقة أفضل لتواجد هذه الطيبة ..

بعض الاشياء التي تمنى تواجدها في مساكن الطالبات مثل إنشاء مكتبة خاصة في كل سكن بحيث تتواجد فيها الكتب والصحف اليومية .. وذلك لكي تستطيع الطالبات الاطلاع دائماً على أهم الأحداث وعلى أحدث الكتب .. ومن الأشياء الهامة التي تقتصنا في السكن عدم وجود الصحف اليومية باستمرار والتي نراهم في قراحتها دائماً مما يضطرنا إلى الحصول عليها من خارج السكن ..

المشكلة أزيلت !
الطالبة ف. ع. تقول مشكلتنا هي الهاتف المتواجد بالسكن فهو هاتف واحد مما يجعله مشغولاً باستمرار وذلك لكثرة الطالبات مما يضطر علينا في كثير من الأحيان عدم الاتصال بأهلنا وذويها للاطمئنان عليهم .. وكذلك ليمضوا علينا .. فسيق الوقت المتاح للاتصال وكثرة الطالبات يعيق عملية الاتصال .. كما وإن المبنى الذي نحن فيه يشترك في الهاتف مع مبني آخر مما يسبب تكدساً على الهاتف بل وحدثت العديد من المشاكل بين الطالبات بسببه .. إلى جانب أن هذا الهاتف من الصعب الاتصال به .. فهو من هواتف العملة ..



الاعلان عن طرح عطاء

تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع / الادارة العامة لمشروع ينبع عن رغبتها في طرح المشروع رقم بي آى سي ايه - ١٠٨١ الخاص بقناة التحكم في مياه السيول للمنافسة العامة .

يشتمل مجال العمل على تشييد قناة للتحكم في مياه السيول تمتد الى مسافة ٣٧ كيلو متر شمال غرب وشرق مدينة ينبع الصناعية بما في ذلك الأعمال الارضية والسدود والمخدرات وحماية المجرى .

يمكن للشركات والمؤسسات شراء مستندات دعوة لتقديم العطاءات من الهيئة الملكية يوم ١٢ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ أكتوبر ١٩٨٥م مقابل دفع مبلغ قدره ٣٠٠٠ ريال سعودي ، ويكون آخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٥م .

المؤهلات المطلوبة :
يتعين على الشركات أو المؤسسات المتقدمة أن تكون سعودية وأن تكون مصنعة لدى وكالة تصنيف المقاولين - وزارة الأشغال العامة والاسكان - بمجال أعمال الطرق والسدود .

سوف يجري عقد اجتماع تمهيدى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٣ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٨٥م لكل المناقصين وتليه زيارة موقع العمل .

تعليمات ومعلومات عامة :
يتعين على الشركات والمؤسسات الراغبة في شراء مستندات الدعوة لتقديم العطاءات ارسال توكس أو برقية أو الحضور شخصياً ليعلن رغبتها قبل المواعيد المحددة لتسليم المستندات في هذا الاعلان ويجب أن يوضح في التوكس أو البرقية رغبة الشركة في شراء مستندات الدعوة مع ذكر اسم الشركة وعنوانها ورقم التوكس الخاص بها .

لشراء مستندات الدعوة لتقديم العطاءات في أو بعد التاريخ المحدد لتسليمها ، يتعين على المناقص المتوقع أن يقدم هو شخصياً أو ممثله المفوضون شيكا مصرفياً معتمداً غير مسدد القيمة من بنك محلي ويسفر مستندات الدعوة لتقديم العطاءات على أن يكون لأمر "الادارة العامة لمشروع ينبع - الهيئة الملكية للجبيل وينبع" .

يجب أن يقدم المناقصون مع عطاءاتهم الآت :
- الضمان البنكي المطلوب حسبما هو محدد في مستندات دعوة تقديم العطاءات .
- نسخة من السجل التجارى .
- شهادة الانتماء الى الغرفة التجارية سارية المفعول .
- شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
- شهادة تصنيف من وزارة الأشغال العامة والاسكان - وكالة تصنيف المقاولين - بمجال أعمال الطرق والسدود .

- اقرار بان المناقص لم يقصر في أداء أعمال أو عقد نتيجة لأسباب تجارية أو فنية .
لا يجوز التصرف في مستندات دعوة تقديم العطاءات . ويجوز للشركات التي قامت بشراء مستندات الدعوة وحدها أن تقدم عطاءات .

يجب أن يقدم العطاء من أصل وثلاث نسخ داخل ظرف مغلق ومختوم بالشمع الأحمر على أن يعنون ويتم تسليمه الى مدير المشتريات والعقود بمدينة ينبع الصناعية قبل البدء في فتح الظاريف وسوف تبدأ لجنة فتح المظاريف أعمالها في تمام الساعة الثانية بعد الظهر في التاريخ المبينة أعلاه ما لم يتم الأخذ بما هو خلاف لذلك ولن تقبل العطاءات التي يتم تقديمها بعد ذلك الوقت .

سكن مطلوباً من المناقص استخدام المواد والمعدات المتوفرة في المملكة العربية السعودية حسبما اشتملت عليها « قائمة المنتجات الوطنية » التي أصدرتها وزارة الصناعة . ولن تنظر الهيئة الملكية في العطاءات التي تعرض المنتجات غير السعودية حيث تتوفر المنتجات السعودية .

معلومات الاتصال :
العنوان في حالة الحضور الشخصي :
الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع ينبع ادارة المشتريات والعقود (قسم خدمات المناقصات) المبني رقم ٣١٩٦ بحى شرق العقيق (الحى رقم ٣) حى النواة ، مدينة ينبع الصناعية ، المملكة العربية السعودية

العنوان في حالة ارسال توكس أو برقية :
الادارة العامة لمشروع ينبع ، مدير المشتريات والعقود توكس رقم : ٤٦٣٣٠١ باري اس جيه
مواعيد العمل :
من السبت الى الاربعا
من الساعة ١٧:٠٠ الى الساعة ١٢:٠٠
من الساعة الواحدة بعد الظهر الى الساعة الخامسة مساء
هاتف : ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ (أو) ٢٣١٠ - ٢٣١١ (٠٤)

رأى الناس

صورة عائلة - مسلسل يومي انتهت حلقاته .. وكانت خاتمة سعيدة عن وجهة نظر تستدعي من النقاش والتعليق .. ولا أدع الخوض في تحليل العمل الفني وكشف عيوبه .. بقدر ما أرغب في تناول المشكلات الاجتماعية التي عالها المؤلف بشكل أخفقي فيه كثيرا .. ولعل الكثيرين قد أعجبهم الصورة الرائعة والكلام العظيم وحسن التدبير والتفصيل للزوج - مروة - وما قدمت للزوج (د. صالح حامد) من صير متفكك للحب والثاني والراعية للزوج الذي عاش محبباً من الحب والعطف والاعتماد .. حتى بطرته والده (حامد الصديقي) الذي يتحرج انفعالاته دائماً بقرارات تصفية قاسية .. كل ما تتوالى المسلسل لا يهتما .. وأن كان قد قال أعجاب الكثيرين .. وأما ما يهتما التركيز على المبالغة التي اختارها المؤلف لقضايا ومشكلات تلك الاسرة .. فكم هو اسود للمرأة ايما اساءة .. حينما ساء الزوج - مروة - بتلك السلبية المطلقة .. وكيف لنا ان نقبل رد فعلها ذلك الذي قايبت به خطا الزوج الذي احبته ووقفت بجانبه وشاكرته افراحه واتراحه .. وهو الذي خشي بواله واهله وهام اليها بعد انتصار حبه لها وقراره بالبقاء عليها .. فعل الرغم من حجم الصدمة التي تتلقاها المرأة عند معرفتها بزواج زوجها عليها .. رغم جواز حدوث ذلك .. فإن رد فعلها كان سلبياً .. وهو الذي لا يمكن ان تصف به بطله المسلسل .. كل الامور كان يمكن ان تستقر بالتفاهم والمصارحة والتفكير .. والزوج نظراً لانه على حرمين من الحب والحنان والعطف وضعف الشخصية وسلب الارادة .. كان لابد ان يخلى ويضع امام اي مواقف من هذا النوع .. ولكنه ما لبث ان تم وهو يتصرف دائماً بمنزلة زوجة .. فكيف لاتفتح باب النقاش ؟ وبالتالي فهذه صورة سلبية لا يمكن ان تقع بين زوجين .. نظراً لعدم محاولتها للنقاش او المصارحة او حتى تقف الى جانبه في صحنه .. ثم يعين المؤلف مرة اخرى في الاساءة الى الانثى عندما يصور الزوجة تهرب من الزوج واهله .. الى اخيها لتربي ابنها وهي صورة لاتتنق مع صورة المرأة المسلمة .. وأن كنا نتقبلها من المرأة الأجنبية غير المسلمة التي مائة في حياتهم ..

صورة عائلة .. لا تقف مع صورة بنتنا العربية المسلمة

الطالبة س. ح. من كلية الاقتصاد المنزلي تقول :
السكن الجماعي يوفر لنا الراحة من حيث التنقل وهذا شئ جيد في حق الطالبات إلا أن هناك بعض السليبيات التي تواجهنا في السكن ومنها عدم وجود أكثر من مطبخ في الوحدة السكنية الواحدة .. فكل وحدة مطبخ واحد وهذا لا يفي بحاجة الطالبات خاصة وأن الكثيرات ممن يرغبن في إعداد الطعام بأنفسهن نتيجة عدم تقديم وجبات مختلفة في مطعم السكن ويشترى الحل الوحيد في ذلك هو الذهاب إلى البقالة أو الذهاب لرفقتهن في مطبخ لكل سكن لخت هذه المشكلة بالنسبة للطالبات .. كذلك ينكر أن للسكن طيبة تشرف على علاج الطالبات ولكن للأسف لاترانا حتى في أصعب الظروف فاجبنا كثيرة تعاني الطالبات من حالة مرضية لاتوجد من يقدم لها العلاج المناسب لذلك أتمنى أن تكون هناك طريقة أفضل لتواجد هذه الطيبة ..

المشكلة أزيلت !
الطالبة ف. ع. تقول مشكلتنا هي الهاتف المتواجد بالسكن فهو هاتف واحد مما يجعله مشغولاً باستمرار وذلك لكثرة الطالبات مما يضطر علينا في كثير من الأحيان عدم الاتصال بأهلنا وذويها للاطمئنان عليهم .. وكذلك ليمضوا علينا .. فسيق الوقت المتاح للاتصال وكثرة الطالبات يعيق عملية الاتصال .. كما وإن المبنى الذي نحن فيه يشترك في الهاتف مع مبني آخر مما يسبب تكدساً على الهاتف بل وحدثت العديد من المشاكل بين الطالبات بسببه .. إلى جانب أن هذا الهاتف من الصعب الاتصال به .. فهو من هواتف العملة ..

المشكلة أزيلت !
الطالبة ف. ع. تقول مشكلتنا هي الهاتف المتواجد بالسكن فهو هاتف واحد مما يجعله مشغولاً باستمرار وذلك لكثرة الطالبات مما يضطر علينا في كثير من الأحيان عدم الاتصال بأهلنا وذويها للاطمئنان عليهم .. وكذلك ليمضوا علينا .. فسيق الوقت المتاح للاتصال وكثرة الطالبات يعيق عملية الاتصال .. كما وإن المبنى الذي نحن فيه يشترك في الهاتف مع مبني آخر مما يسبب تكدساً على الهاتف بل وحدثت العديد من المشاكل بين الطالبات بسببه .. إلى جانب أن هذا الهاتف من الصعب الاتصال به .. فهو من هواتف العملة ..

آفكار
جديدة

كيف يمكنك استخدام التربية الفنية



بالجمال المصنوع على الحقائق والاحزمة والوسائد
وواقع الحال خفا من خطوط التصميم .. فيمكن ان
تبدأ التلمذة من مجموعة التناقضات حول بعضها
البعض ويبدأ بعد ذلك في تحديد المسلمات الناشئة عن
فراغات الجبال .. ويحدث التناغم عن طريق تحريك
الجبال في اتجاهات معينة لتعطي قيمة حركية عندما
تنتهي خطوط الجبال وتتصالح لتحدد اشكالا مختلفة
تحدد نوع القيمة التعبيرية المقصودة .. فقد يعمل
الجبل او الخط .. او يلف حول المركز او يتمايل ..
وكذا يتمايل .. وكذا تتوحد هذه التناقضات وتوحد
فواصل في التصميم كلما اكتسبت القطعة حيوية
وحركة ..

التشكيل بالجوخ او القماش الملون !!
● ويمكن للمرأة الملمة او السيدة البيت ان تقوم بعمل
اشياء جميلة تالفة من بعض فضلات الاثاث ..
والكثير من بيوتنا فيها قطع اقمشة وفضلات يمكن
استغلالها في عمل الكثير من الاشياء التي ترضى على
النزل الجبال والبيوت ..
● وتستطيع ربة البيت ان تصمم من فضلات القماش
وسائد او مفارش صناعية او خشقا او احرمة او لمبات
للمطبخ .. كل ذلك بطريقة مسهلة للغاية .. وفي الوقت
نفسه تسمى بالجبال .. ويتم ذلك عن طريق التصميم
على الورق أولا عدة اشكال مناسبة او طبيعية .. مع
ايراد ما لهذه الاشكال من نظام وما تتضمنه من
علاقات بعضها مع البعض وما بينها من فراغات داخلية
وخارجية .. فالشكل ما هو الا صيغة تجريدية تتركها
بالعمل عن طريق الحواس .. والاشكال الهندسية

التي هي جوهر قدرة على التشكيل والتصياغة .. وما ينتهي اليه في النهاية يعتبر شيئا
جديدا .. طالما يحقق ابتداعا .. ولذلك يعمل الفن تحت اطار الجمال من حيث كونه اداة
تعتبر على اثارها الجمال
● والتشكيل الفني عن طريق الخطات له اثر كبير في تنمية القدرة الابتكارية
والابتداعية .. ومع إتقانه الاختراعات الحديثة التي وفرت الى حد كبير من الاعياء التي
كانت تتوغل بها المرأة من أعمال لاسرها أصبح لديها الكثير من الوقت الذي يمكن ان
تشفله فيما يعود عليها بالنفع لها ولبناتها ولأطفالها ..

وحول التربية الفنية واستخدامها في تزيين المنزل ..
تقول د . اخلاص حسين كشك : الاستاذة بالابتداع
للزينة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ..
● التشكيل الفني عن طريق الخطات له اثر كبير في
تنمية القدرة الابتكارية والابتداعية فهي تستثير الفرد
لحالة الكشف عنها والتجريب من خلالها وسيلاتها
فنيا وتنمية القدرة على تدفق الملاحظات الجمالية لما لكل
خامة من خاصية مختلفة ومتنوعة .. والحقيقة اننا نعتبر
عن اقتناعنا حينما نستخدم الخامة .. وهذا التعبير يمكن
ان يمتد الى افاق جديدة .. وقد تحدث الكثير من علماء
النفس عن فوائد استخدام الخطات المختلفة واثرا على
تكوين الفرد .. فهناك ثلاث خبرات يمكن ان يستفيد
منها الفرد عندما يكون ابداعيا مع الخامة فهو يقضي
للخامة أولا ثم يسيطر عليها ثانيا .. ثم يقدم شيئا
جديدا من خلالها ثالثا ..
التشكيل بالجبال
● هناك طرق مختلفة للتشكيل بالجبال في انتاج اشياء
كثيرة تالفة للمرأة والبيت ويمكن عن طريق التشكيل



دليل شوقي

الطريقة يمكن عمل الكثير من الاشياء المفيدة التالفة
البيت ..

عمل معلقات من الخزف !!

● الخزف بمعناه الواسع هو الطين المحروق في النار ثم
خلاله بطلي زجاجية لامعة تكسبه رونقا وجمالا ..
ويمكن ان يبريد استخدام افران صغيرة في البيت او
بالكهرباء من انتاج بعض قطع من الحلي والخزف وتعتبر
من الاواني المنزلية التي تحب المرأة ان تصنعها
بنفسها .. ولا تعمل اي قطعة خزفية في الاسواق ما قد
تصنعها السيدة باليد .. وما قد تضيفه على القطع من
لغات مميزة وجديدة .. ويوجد عتاش طينية جاهزة
تباع في المكتبات ولا يزيد سعرها عن ٤ ريال .. وهذه
المادة تتصلب في وقت قصير وهي بذلك ترضى عن
المادة الخزفية التي تجد صعوبة في تشكيلها من الحصول
عليها .. ولذلك فمن السهل استخدام هذه العتاش
والتشكيل منها حسب الرغبة .. وان كانت هناك صعوبة
في تشكيل القطع الكبيرة .. ولذلك يمكن من هذه
العتاش عمل بلاطات صغيرة في تشكيل مقلات او
مجموعات من الخزف الكبير او الصغير .. او اطباق
صغيرة او طاولات مربعة او علاقات للوقوف على المائدة او
سلحاح لوضع الملح .. وكذلك تشكيل بعض اللب
والحيوانات لطفها كي يلعب بها ..
ومن مميزات هذه الخامة سرعة الجفاف فهي
تتصلب بعد ٢٤ ساعة من تشكيلها .. وتصبح في صالة
القفاخر المحروق .. ويمكن تلوين هذه القطع باستخدام
الوان الباريد وهي مجموعة من الالوان تغطي سطح
المشغولات وتكسبها رونقا اللامع الزجاجي اللامع
المعروف ..
ويمكن لربة البيت او السيدة ان تنتج الكثير والعديد
من القطع الفنية التي تصنعها تشجيعا لها على ما قد
تسهم به في اسعاد نفسها واضفاء جو من الجمال
والبهجة على بيتها ..

مستعدة من الدائرة والمثلث والمربع اما الاشكال
الطبيعية فمنح تلمسها في الطبيعة من فواكهات وازهار
وفواقر واحصاف ورمال وطيور وفراش وغيرها الكثير ..
ويمكن لربة البيت ان تعتبر احدى قطع القماش
« ولكن اكبرها في المساحة » الارضية وتعتبر القطع
الاخرى الاشكال التي يجب ان توضع بعض رعاية ..
لاستة .. ويمكن اضافتها بعض التفاصيل التي تزيد من
قوة الاشكال وتؤكد على سطح الارضية .. وينتس

حوار مع ربة بيت



● الانجاب المبكر .. مشكلة في وقتنا الحاضر !!!
● الزواج الناجح يحتاج لمرحلة عمر معينة !!!

● الحوار الذي تجريه مع ربات البيوت هدفنا الاول منه هو
تقديم خبرة الغير للاستفادة منها ... فالحياتة مهما عاش فيها
الانسان تتطلب منه المعرفة الدائمة والمستمرة .. وما تجيب عليه
ضيعة الحوار ما هو الا انتاج تجربة سنوات طويلة وحصاد معاناة
مختلفة ... فلا تتردي عزيزتي القارئة في ان تبغني لنا باجابات
الاسئلة التي تطرح على ضيفة الحوار فقد تجد فيها القارئات
اجابات لبعض الاسئلة التي تدور في اذهانهن ويتعلمن من واقع
التجربة ما يساعدن في حياتهن الزوجية والاسرية
والاجتماعية .. فما تقدمينه اليوم لها هو ما حصدهت انت على
مدار سنوات طويلة ... فشاركينا خبراتك وتجاربك لنعم الفائدة
الجميع ..
بطاقة تعريف :
● الاسم : امينة محمد
● باطري : ربة بيت .. وام ثلاثة
● اطفال ...

الاجازة مطلوبة للجميع !!!
● سيدة امينة .. كيف تقضيه مع
اسرتك ؟؟؟
● يوم الاجازة من حق الام .. وفي
الاسرة .. والابناء الطلبة .. وفي هذا
اليوم قد نقوم بزيارة الاهل او قضاء
بعض الوقت في التمتع .. وفي كثير من
الايام لا يكون لدينا جدول معين لقضاء
يوم الاجازة ...

الاستقرار لحياة زوجية
سعيدة !!!
● العلاقة بين الزوجين كيف تكون
لحياة زوجية مسرورة ؟
● الاستقرار هو كل ما يتقدمه ويطلبه
الانسان .. ولكن هذا الهدف لا يأتي او
يتحقق الا بمساعدة الطرفين .. وفي رأيي
ان كثيرا من الزوجات كان
الاستقرار هو السعير الذي يريعه في
حياتهم وسنوات عديدة .. ثم بعد ذلك
تجد ان الزوجين انفصلا او يشكيان
عدم الاستقرار فيما بينهما .. لذا فانا
اعتقد ان هذا الشيء لا يأتي الا بتقاهم
الطرفين .. وقد يكون منذ بداية زواجهم

العمر والمسؤولية !!!
● كيف تكون ربة البيت سيدة
ناجحة في حياتها الاسرية ؟
● لا اعتقد ان هناك موصفات معينة
لتكون الزوجة ربة بيت ناجحة ..
فالوصفات ان تحدث ان تتبني ..
واكن هناك شيء واحد هام وهو ان لا
تكون صغيرة في السن .. بل ان تكون
اشياء ناضجة تستطيع ان تتفهم
الحياة وان تكون ذات صبر وحكمة ..
ومتعلمة وليس من الضروري ان تكون
جامعية .. ولكن المهم هو ان تجيد
الفراسة والكتابة .. ولديها ثقافة كافية
لتوجيه وتربية اطفالها بما يخص امور
دينها وبنياتها .. بالاضافة الى اهمية
شعورها بالاحترام واجباتها المطلوبة منها
كسنة عن البيت الذي تديره ...

العقل والحكمة !!!
● متى نشق على الزوجة لقب
الزوجة المثقفة ؟
● الزوجة المثقفة هي التي لا تجعل
المشاكل الصغيرة مكانا للانتعاج وان
تأخذ الامور ببساطة .. وان تقف مع
زوجها في الالتزام اذا واجهته بمفاهيم
وعلاها اذا اقتضت الامور .. وان تقف
النظر عن خطئه .. فالتجرب هما كان
شديدا او عصيا فهو يعمل قلبا
رجيما .. وعقلا واعيا ...

الانجاب المبكر وصعوبته !!!
● الانجاب المبكر ... ما رايك فيه ؟؟؟
● الانجاب المبكر في وقتنا الحاضر
صعب جدا .. فلو رجعت الى الماضي (نحن
لمبات اليوم) تجد انفسنا امهات قبل
ان نتجب .. فقد كانت الواحدة منا تقوم
بمساعدة والدتها في تربية اخوانها وهي
لم تبلغ الثانية عشرة .. بل وتعلم القدرة
على رعايةهم الى جانب مساعدتها
لوالدها بالزئول في جميع امور الحياة
الزنازية .. وفي نفس الوقت تدبى الى
الدراسة ...
لما الآن فتتسبب في العلمي والجري
وراء للحياة العملية لا يمكن ربة البيت
الصغيرة من حيث العمر من اللوامة
بين جو المنزل والاطفال ومسؤولية
البيت .. والاكثر من ذلك ان الفتاة التي
تبلغ سن السادسة عشرة في وقتنا
الحاضر يملكون عليها طرفة .. فما هو
جل الفتاة لو أصبحت اما وهي في سن

خضعتك الدائم

بين الارتفاع والانخفاض

الدكتور سمير فتحي :

- ارتفاع ضغط الدم مرتبط بالحالة النفسية ..
- ٩٠ في المائة من الحالات .. وراثية ..
- الملح .. يؤدي لارتفاع الضغط .. فاحذري
- من كثرة استخدامه في طعامك !!

● بعض الامراض اخذت تنتشر في افراد المجتمع الى ان اطلق على
الكثير منها امراض العصر ولكن لكل عصر طريقته في العلاج حيث
انه وجد مع الداء الدواء ولكن قد لا تقتصر طريقة العلاج على
تناول الادوية والعقاقير .. بل تعدى ذلك بكثير حيث ان الطعام
الذي ياكله المريض له دخل كبير احيانا في زيادة او تخفيف حدة
المرض او علاجه لذلك كان من الضروري القاء الضوء على بعض
الامراض واهمية الاطعمة .. واليوم يتحدث الدكتور سمير فتحي
اخصائي باطني بمستشفى اجيال العام بمكة المكرمة عن مرض
ضغط الدم من حيث تعريفه واهم الاطعمة التي يجب على مريض
ضغط الدم ان يتناولها او يتجنبها ..
الانخفاض والانسحاب في ضغط الدم
يعرف الدكتور سمير كيفية حدوث ضغط الدم لدى الانسان واتزاعه ووقبل
■ عندما ينقبض القلب ليدفع الدم في الشرايين يتركز الضغط داخل هذه الشرايين الى اقل
معدل له وهو مائة وعشرين وذلك في الشفص المتوسط العمر الصحيح الجسم .. ويسمى هذا
ضغط الدم الانقباضي ..
وعندما ينقبض القلب ينخفض ضغط الدم داخل الشرايين الى معدل ادنى وهو ثمانين
ويسمى هذا ضغط الدم الانقباضي ..

ونظام سرايا
للا أبواب والتوافذ .. مقاوم
أيضا للأمطار ..

الحقيقة .. أنا
أعرف صديقي في أبها ..
أثاث بيته تحرب
.. بسبب تسرب الأمطار
من الأبواب والتوافذ ..

عساك تقول
ياخالد إن فيه
مزايا ثانيا لنظام
سرايا

سرايا
الجودة والجمال مع
من الويكو

تصوّرياً بوضوح ..
في الويكو اجزوا اختيار تسرب
المياه ، وسلطوا على نافذة **سرايا**
الجديدة كمية من الماء تعاد لجمع ما يترنل
من ماء في أقصى يوم ممطر في المملكة
ولم يتسرب شيء من **سرايا**
وفازت **سرايا** للمرة الثانية ..

انتظرونا ..

واتنا والحمد لله انظر للحياة نظرة واقعية
بالقارحة واتزاعها وكل شيء بارادة
الله ...
اعطاء كل ذي حق حقه !!!
■ ما هي نصيحتك لربة البيت ؟
■ انصحها بان توزع يومها في المنزل
لراضاء الجميع .. لعلها ان تحيي
منزلها شيئا من البركة للترتيب والطبخ
حتى وان كانت لديها خادمة .. لان
الزوجة تستعد بما تقدمه او لتجده
بيدها .. وعليها ان لا تنسى اطفالها بان
تصنعهم الحب والاحسان وتقدم لهم
النصيحة عند الخطا والارشاد عند
السؤال .. والقسوة امام الاموال وان
تكون دائما حسنة المنظر والهدام حتى
تظهر امام زوجها بشكل لائق يدخل
السروى والسعادة على حيات ربيات
ابنته ...

الحياة واقع ملموس !!!
■ ما هي نظرتك للحياة ؟؟؟
● انظر للحياة بمنظار طبيعي ..
واعلمي كل شيء حقه .. فالحيات لا تخلو
من الافراح والاعزاز .. ويجب ان لا
تكتب من الاحداث التي تحدث بنا ...

الشركة السعودية للنقل المبرد
تعلن ..
تأمين شاحنات مبردة
كالتالي ..
١ عن ٥ مقطورة مبردة بسعة لا تقل
عن ٦٠ متر مكعب ..
٢ عن ٣٠٠ قاطرة (رأس تيريه) بقوة لا تقل عن
٢٨٠ حصان ٤٨٤ ..
على المستجيبين والوكلاء المعتمدين الراغبين في التقدم
للتأمين تلك الوحدات مرجعة لإدارة الشؤون المالية والإدارية
بالمركز الرئيسي للشركة بالرياض للحصول على
نسخة من الشروط والمواصفات على العنوان التالي
عارة المنصور والمحلة في نطاق شارع السنين في مكة المكرمة
هاتف ٤٧٩٤١١٣
مبارد



● **حمل هادئ في الصباح**

سيدتي
هل تعرفين ان اختيار التسريحة المناسبة
للوجه من اهم العوامل للوصول الى وجه
جميل وجذاب

● تسريحة مناسبة للمساء والسهرة

اكتشفي .. الطاقات الحقيقية .. !

● اكتشفى طاقاتك الشخصية .. لأن لكل انسان امكانيات صحية وعضلية ونفسية لا يستطيع الخروج عنها .. وان فعل قد يصاب بالارهاق والتعب .. لذلك لا تتعبى الآخرين .. والا وقعت في دائرة الارهاق والضغط النفسى لعدم تحديد اهدافك وفقا لطاقاتك ..

تقسيم الاعباء .. !

● ابدئي نظامك بتقسيم الاعباء الى مهمات يومية وأخرى دورية وغيرها اقل اهمية ترجأ الى حين امكانية اجزائها .. علي ان يكون هذا التنظيم في ظل ظروفك الصحية والاجتماعية خاضعا لها .. ولا يتم بالشكل العكسي .. ويقصد بذلك ان تتوقف مهمة الجدول عن تحديد شكل اليوم والمهمات التي قد تغيب عن ذاكرتك ..

ساعدي نفسك بنفسك .. !

● ساعدى نفسك بيفسك .. اذا كنت مضطرة لدعوة مجموعة الى الغذاء وتعلمين مدى بطئك في الطهي .. فلا مانع من بدء عملية الاستعداد يومين قبل الموعد المحدد .. تخصصين يوما لشراء ما ترغبين شراءه واخر لغسل الخضروات وتنظيفها واعدادها حتى تكون جاهزة للطهي .

● كيف تكونين

انبيقة فس الخارج

وكيف تكون

انیقا فی رحلتک

في الجبل والصحراء !!

من
مفكرتي

انفاقه
هو وهي
المستأجر
المستأجر

لهواة التفصيل والخياطة

تقدم هذين المودلين بخطوط واضحة بسيطة لانتقاء ما يناسبك منهما للمساء والسهرة .. !!

هذه هي الأصل

الفتور

ذوق وفن وجمال

خطوط عصرية في بيتك !

●● سيدتي ..
عندما تبدلين في إعادة تصفيف شعرك غرفة في بيتك .. هي مصيب اهتمامك على اختيار لون معين او نقطة ان ان الفكرة تمتد الى جميع البنود التي تخص في اعداد الديكور وتكون في مجموعها الجو العلم في الغرفة



لعلك لم تفكرى فيما نحن بوق
الجدوان الخفيش سريعي الزحف
والأفاعيل فم يسقم من سائر
فماش مقيم مثلا أو ان السجدة ذات
الروح الواحد يدهول ان اسجدوا ويبد
من الزخارف والاضحة اللوحة في اجزاء
أخرى . وقد اذنت مصمموا فيكون
المال للمنى بالرسوم الجميلة في
الديكور بكثرة في اوانى
والاضحة . والجدير بالذكر في هذا
الفكرة تكمن في انهم لم يهتموا
الجميل الذي يلقى من اذاعت
المعزية ولا يصلح مع الديكور
التقليدى . ويفضل ايضا استعمال هذه
انوع من الديكور في الغرف الواسعة
المضيئة . ولكن في الأماكن استغلال

الديكور تقليدا بزيادة انما في حدود
الحدود التي كتبت وغرف الاستقبال
في الأقاليم . ومن المصروف
غرفتي روي البيت - ان الاشكال
والديكور تعلقي على الغرفة شيئا من
الخشونة التي توجب بالبساطة البعيدة
عن الزخرفة والتشكيل . ولكن أحدى
الاصناف التي لا يصمم الديكور بذكر
الاشكال الهندسية لا تصمم للمجال
الضيق . فغرفة الاستقبال اختيار
الألوان الموحدة . حيث ان الغرف
والأشكال تعلقي على كل غرفة آخر
والديكور تعلقي بالانوار والتلوين
البارزة يفضل ان تصمم بينهما وبين
الديكور الصافية خلو الخطوط

البسيطة ومعنى ذلك ان الزهور لا تتلاق
مع الاشكال الهندسية الكبيرة . وإذا
كانت الغرفة كبيرة فبمك اختيار
مربعات كبيرة كتصميم لفناء الجدران
وتكرار الاختيار ذاته بحيث تكون
المربعات اصغر قليلا عند اختيار
تصميم السجاد . وفي الغرف الصغيرة
اختار منى - التلوين البقية
التقليدية أو يفضل ان تبقى الجدران
بلا تلوين اما الستائر اختيار
قشبي منشوش بتعاريف منتشرة
فلما جرحمت على اختيار التلوين
من التصميم داخل بيتي تطعن
بمسكن جعل وانق مما يدل على ذوق
الرفع .

حظرة من
فضاك

عمره الطاهر

يقول الدكتور ابن عراس في
المعبرين لا يكون وراء القليل
والعبدان وأما فقد القليل
مقهوران من كل ليليل القليل
تفتيا من مقصبات القليل
الحديث : حقيقة أن الكثير من
الأموات قد طرأوا الزمن وساروا
في الزمان واسلموا ولكن القليل
الذي نعد في الحياة يروا أن
الأكابر سلبوا وجرعوا عصفه وروا
عزير شارات قبيح بيننا وماذا
النساء نعتنقها وماذا
ذلك أيتها الخطب موضح الخطب
والزواج باقوة خطبة وكنته عين
ومراسم باقوة خطبة في شأن تكلف
أما جعل تلك القرات السعيدة في
النامية في الامعان عند كل
المرأة : أن كل فتاة حكم الله
الذي يفتي في كل ظلم من الظلم
في هذه الخطبة التي يصنعها
في تلك الخطبة في إسماعيل
تستعمر سبعة الزمان : والله
الحقاني بأن الخطبة فيها
ويكون عليها وتكونه كعب حيا
حيا :
التي هي في القليل
بعد ذلك أن قال :
كل ما صنع فتاة خطبة
عند سابع تلك الزمان
الحيث عن حيا : لا تفتي الله
وهذا التي قال في الإصاح
والجمل والفتي : قبل الفتاة
سابعهم خطبة كغيره وجر
أصون خطبة : القليل أن
ولكن صنع لحد خطبة التي الزمان
لا يخل في الفتاة السعيدة التي
تفتي اليه يرفعه في الزمان
المستأثرات من مقصبات القليل
الزمان والتعجب الزمان يفتي في
النامية التي لا تهم بها في الخطبة
في حيا فتفتي أن حيا حيا
مفتيا :
التي فتاتي الزمان : في عصر
لا تخرج في الفتاة في في الزمان
من سابع أن تفتي : أولا
أن يصنع سيدة طارحاً :
لقد خضع الزواج وتكون من عالم
الفتى والمشاركة :
السوية : فتفتي تزوج
للتفت بشرك الحيا الذي يفتي
ويقرها وتفتي في أنه
الحيات المستقرة التي





● لقطة مسرحية

المهايل الى تونس

ماجدة عبدالله - الرياض :
تقرر في الايام القليلة الماضية اختيار مسرحية « المهايل » لتقديمها لجمعية الثقافة والفنون على مسارح تونس ضمن الاحتفالات الشبانية هناك . وتعتبر هذه المسرحية ثالث انتاج مسرحي للجمعية ينتقل ويعرض في غير مسارح الملكة المسرحية من تأليف الاستاذ ابراهيم الصمدان المشرف على الفنون المسرحية بالجمعية ويخرجها المخرج الفنان سمعان العاني والمعروف ان النجوم الذين شاركوا في عرضها الاول هم على ابراهيم وعبدالله السدحان وخالد سامي ومحمد الكنهل ومن المتوقع ان يتم تغيير طفيف على بعض الممثلين نظرا لتواجد خالد سامي في اليونان لتصوير آخر اعماله التلفزيونية هناك واعتذار البعض وسنوافيكم اعزائنا القراء قريبا ان شاء الله بالجديد حيال انتقال هذا العمل المسرحي المحلي الى تونس الخضراء .

صوت

الفنانون بين مغاضبين وقادحين
تسعى دائما لشغل كل مساحة من الصفحة الفنية او الملحق الاسبوعي بمشاركات واسهامات فناني بلادنا على مختلف الانشطة والمجالات . وتزداد سعادتنا عندما نوفق في تحقيق ولو قدر يسير من تلك الرغبة والتي تتفق مع الهدف الذي جاءت من اجله هذه المساحات المعنية بشؤون الفن في صحفنا المحلية والتي تضع بين اهتماماتها الاساسية تغطية الانشطة الفنية المحلية .
● الا اننا وبأسف شديد نجد ان الصفحة الطاغية على مايجتلك ذلك الجزء من المساحة تدور حول محبة لايجوز عن نطاق السفر والقدوم فذلك الفنان سافر في حقيقته عدد من الاعمال يرغب تسجيلها والاخر عاد بعد ان فرغ من تسجيل عدد من الاعمال ولا غرابة ان تجد مع مثل هذه الاخبار مسميات تلك الاعمال وكلماتها .
● لكن هناك عدد من الاسئلة لايتسع المجال هنا الا لذكر واحد منها الا وهو :
الى متى يظل القارئ يتابع اخبار هؤلاء الفنانين على هذا النحو دون ان يلمس او يعاين بعضا منها على القنوات المعنية بانتقاء مايزك حقيقة هذه الرحلات المتتابعة والتي لم تعد مرتبطة بزمن معين في جدول فنانيتنا المحليين ؟ الاجابة موجودة عند القائمين على شؤون تلك القنوات بعد ان اخلى كل فنان مسؤوليته في تقديم عدد من اعمال ذلك المشوار التيهم والده من وراء القصد .
عابد

يوسف شعبان وعزت الحلاوي ضد القذافي

عكاظ - مكتب القاهرة :
بعد القاتين - فلم جديد يبدأ يوسف شعبان تصويره خلال الايام القادمة . وهو من اخراج مدينته السياسي يشارك في بطولة الفنان عزت الحلاوي .

يوسف يبريد حلا ..

ابوجلسم - الكويت :
يوسف يبريد حلا .. مسلسل تلفزيوني جديد من تأليف صلاح المداوي اعداد سليمان ياسين اخراج محمد السيد عيسى ويشارك في بطولة ابراهيم الصلال - مريم الغضبان - داود حسين وعمل المبدعي ومنفذ السريخ . ويتكون المسلسل من ١٢ حلقة تتحدث كل حلقة عن موضوع قائم بذاته .

بين المشاهد والتلفزيون



علي النجعي



يغمور

عزيزي القارئ :

هذه المساحة ستكون بين يديك ضمن مواد صوت وصورة لتطرح فيها بكل امارة وصديق متخففت عنه متلفعت لمعطيات التلفزيون بقاتلته الاول والثانية عبر دورته الجديدة وسوي تجمع كل الاجابات التي تردنا وتطرح كاملة امام القارئ على شئون هذا الصرح والذين تعوننا منهم مثل هذا النوع من التواصل هدفين من ذلك اختصار المسافات وتحقيق اكبر قدر من المواجهة .
● خمسة مواد تلفزيونية تلت اعطالك وملاذ
● الفضل الايام التي يجتلك فيها التلفزيون الى مشاهدته وملاذ ؟
● نسبة الاعمال المحلية في الدورة الجديدة .
● كبيرة
● متوسطة
● ضعيفة
● متوقع المدة المحلية التي ترغب وجودها ضمن برامج الدورة ؟
● مواد تلفزيونية مواهب عرضها غير متسبة وما هو البديل ؟
● فكرة تمنح تحويلها الى عمل يخدم التلفزيون .

اعزائي القراء :

رجاء ارسال اجوبكم على هذه الاسئلة على عنواننا الاتي :
عكاظ (صفحة صوت وصورة) صندوق بريدي ٩٢١٨ جدة .



عكاظ تتابع زيارة سمو الامير سلطان بن عبد العزيز لفرنسا بالصور

سموه مع ميتران
سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز يتحدث مع الرئيس الفرنسي ميتران اثناء اجتماعهما في باريس خلال زيارة سموه لفرنسا مؤخرا .



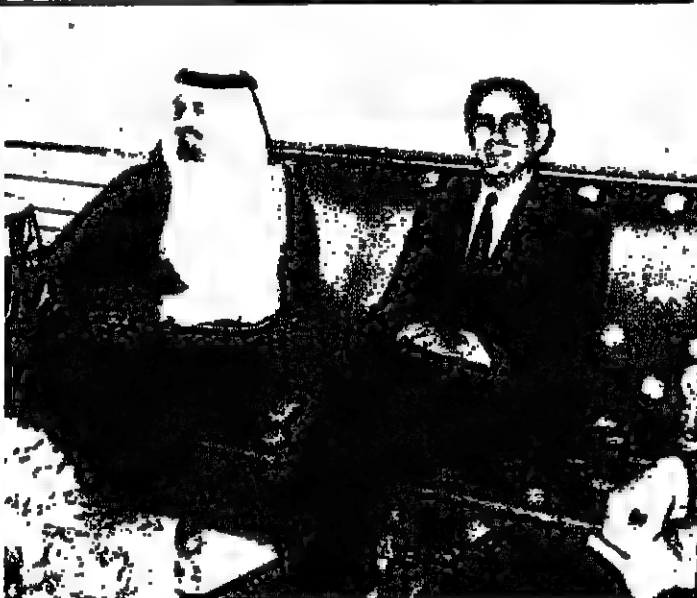
تبادل الهدايا
تبادل الهدايا التذكارية بين سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ووزير الدفاع الفرنسي



سموه يرد على أسئلة الصحفيين
سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز يرد على أسئلة الصحفيين عقب اجتماعه مع الرئيس ميتران



مغادرة مطار باريس
مغادرة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز مطار باريس عقب انتهاء زيارته لفرنسا



سموه يجتمع مع وزير الدفاع الفرنسي
سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز خلال اجتماعه مع وزير الدفاع الفرنسي بول كلييس



وصول سموه الى باريس
وصول سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الى مطار باريس حيث كان في استقبال سموه وزير الدفاع الفرنسي بول كلييس .

ميتسوبيشي تضيء الطريق لابتداعات ٨٦



جالنت في اكس هاردتوب السيارة الفاخرة ذات الاداء الرياضي

تتفضل بزيارة معارضنا اليوم
مؤسسة العيساني للتجارة
جدة - ١٤٠٦٠٠ - ١٤٠٦٠٠
١٤٠٦٠٠ - ١٤٠٦٠٠
١٤٠٦٠٠ - ١٤٠٦٠٠
١٤٠٦٠٠ - ١٤٠٦٠٠

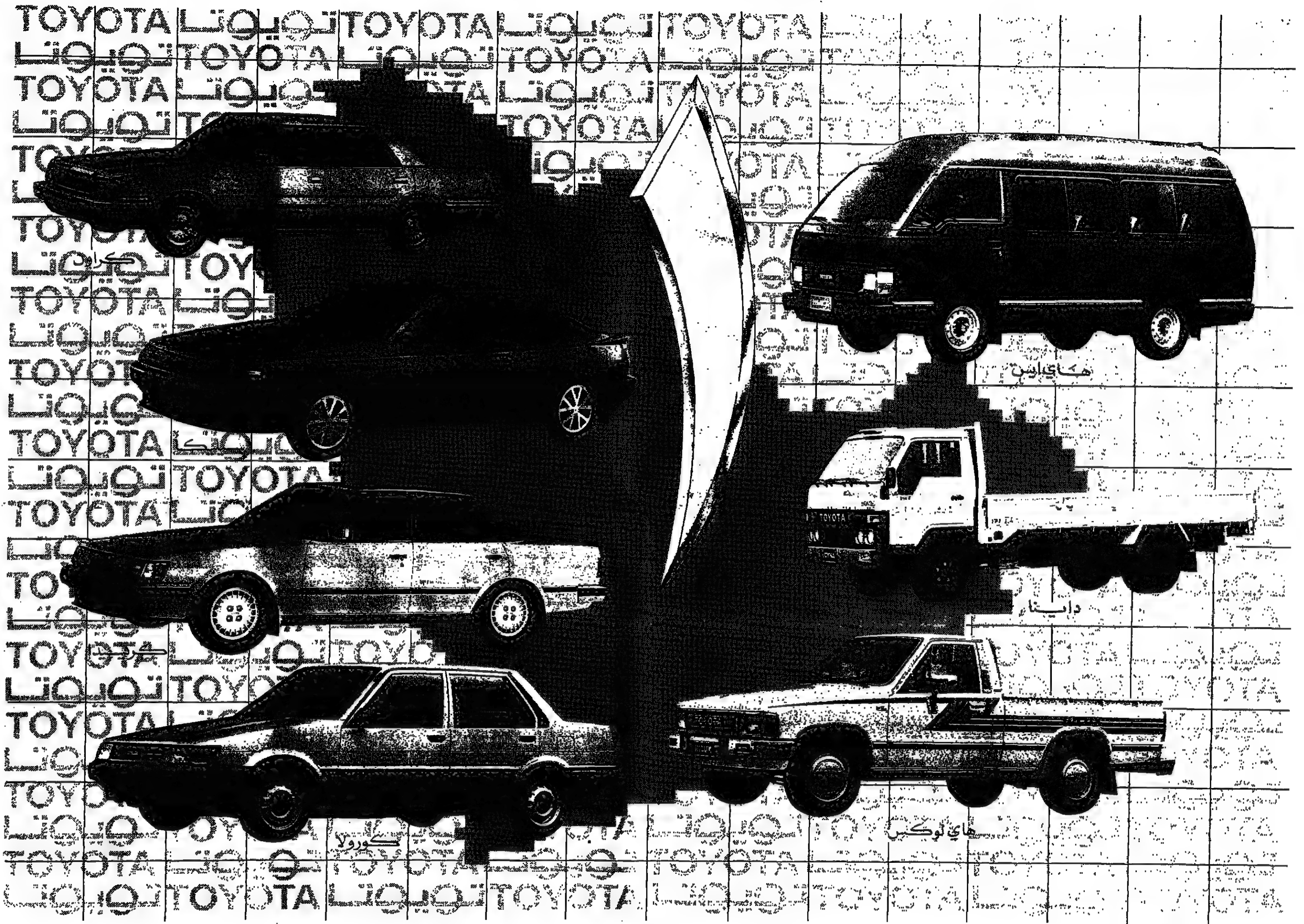


لحدث ابتكارات ميتسوبيشي جالنت في اكس هاردتوب الاكثر ثباتا وفعالية بترخيص من الشركة والريادة جالنت في اكس هاردتوب صممت لاشات السيارات من الشباب ولراحة العائلات ..
السيارة ٢٤٠٠ سمك ٢٤٠٠ لتر وقود واحدة من مجموعة ميتسوبيشي المتانة والفعالية بترخيص من الشركة والريادة جالنت في اكس هاردتوب صممت لاشات السيارات من الشباب ولراحة العائلات ..
ميتسوبيشي ٢٤٠٠ سمك ٢٤٠٠ لتر وقود واحدة من مجموعة ميتسوبيشي المتانة والفعالية بترخيص من الشركة والريادة جالنت في اكس هاردتوب صممت لاشات السيارات من الشباب ولراحة العائلات ..
ميتسوبيشي ٢٤٠٠ سمك ٢٤٠٠ لتر وقود واحدة من مجموعة ميتسوبيشي المتانة والفعالية بترخيص من الشركة والريادة جالنت في اكس هاردتوب صممت لاشات السيارات من الشباب ولراحة العائلات ..

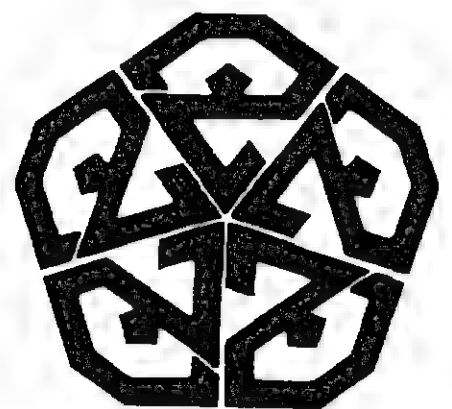
تويوتا ليس هناك من يباريها!

١٩٨٦

وصلت موديلات ٨٦ الجذابة
شاهدوها في صالات عرض تويوتا بجميع انحاء المملكة



تويوتا... الأولى في المبيعات.
تويوتا... الأولى في الصيانت.
تويوتا... الأولى في توزيع قطع الغيار.
تويوتا... الأولى في شبكة العملاء.
تويوتا... الأولى في النوعية والتقنية.



شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

تويوتا... الأولى في المملكة.

أسرار النجوم

يكسبها : القام الخفي

● لاعب .. يحمل اسم لاعب دولي .. غاب للأصالة .. كان هداف فريقه الموسم الماضي وكان وراء صعود ناديه إلى الدوري الممتاز .. فجأة .. أصبح احتياطياً ..

● نادي .. يوجد به .. ثلاثة في مركز قلب الدفاع .. على مستوى كبير .. النية تتجه إلى لعب أحدهم في خط الوسط .. للاستفادة من قدراته الكبيرة وتسديداته القوية ..

● زميل .. قبل عهده .. أنه يتابع الأخبار .. الخاصة .. ولما سئل عن ذلك .. قال .. شيء لا بد منه .. للمساعدة .. في الحصول على الأخبار من مصادرهم .. وأسألوا الآخرين !!

● هدف عبد الجواد .. الرابع .. في رمي الكاميرون .. ذكرنا بهدفه الحاسم في رمي قطر .. من فاول .. للعلم .. !!

● لاعب سلة دولي سابق .. انتقل مؤخراً من ناديه إلى ناد .. آخر .. يلعب .. بالرغم من عدم اعتنا لياقته !!

● لاعب .. دولي .. لا يحب الاصواء .. يطارد زميلان من صديقتين مختلفتين .. ويتهرب من كل منهما .. المصادفة التي تربط بينهما ..

● خط عكاظ .. السلف .. يسعود .. مع سخونة الموسم وبشكل جديد .. معلوماته .. المحدثين !!

بعد دوري الوزارات والمصالح



أحمد الغاندي



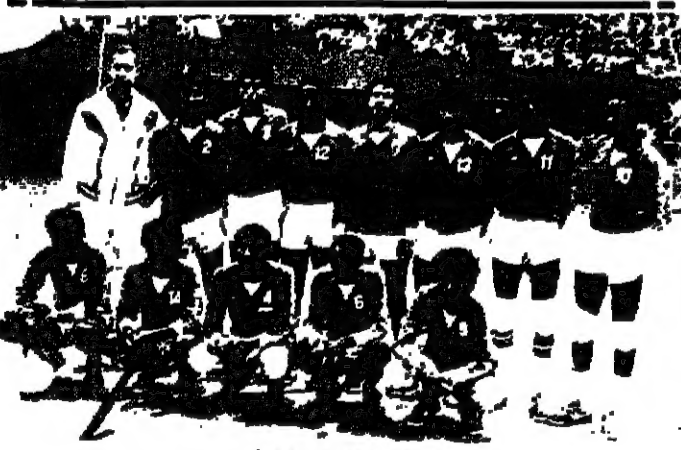
خليل سليمان

عكاظ - جدة :
بدأ غدا الاثنين - دوري الوزارات والمصالح الحكومية في ألعاب القدم والطائرة وتنس الطاولة والعباب القوى والسباحة ويستمر حتى ١٤/٢/٨٥ هـ ويشارك في هذا الدوري منتخب المنطقة الغربية للاتصالات الذي بدأ استعداده منذ فترة ولعب العديد من المباريات الودية وفاز فيها على معهد الاتصالات ٢/٣ وعلى إدارة مشاريع المرات ٣/٥ .. ولذا ستنافس هذا الفريق على بطولة الدوري .. ومشاركة منتخب المنطقة الغربية في ألعاب القدم والطائرة والعباب القوى والسباحة ويشرف على القدم المدرب الوطني أحمد الغاندي وعلى فريق الطائرة خليل محمد سليمان .. وهذا ويشارك في الدوري الحرس الوطني والخطوط السعودية والأعداد الهنيء والأعلام والقاعدة الجوية وسلاح الحدود ومصلحة الارصاد والجوازات وسلاح الحدود ..

سلة النصر تكسب الرياض بـ ٥٤/٦٨

ملقوا بينه وبين زملائه اما النصر فلم يجد صعوبة في الفوز في هذه المباراة التي انتهت لصالحه بنتيجة ٥٤/٦٨ وكان انتصافاً بـ ٢٧/٣٨ بعد ان انتهى ايضا بـ ٢٧/٣٨ النصر ايضا والذي اعتد له فيه على المتابعة من تحت برج التهديد من خارج المنطقة ..

الرياض - مكتب عكاظ :
ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة سلة .. مباراة ودية .. هي آخر لقاءاته بالدولة .. امام فريق العين .. وعلى ضوء هذه المباراة سيركز مدرب الفريق السيد / نورمينا على اختيار التشكيل النهائي .. الذي يخوض به غمار الدوري القادم .. والذي يبدو من الآن ساجناً ..



فريق طائرة الاهل

○ رغم غياب النجوم :
طائرة الاهل تفوز بسهولة على الرياض

خالد التميمي - جدة :

في نطاق دوري الممتاز لكرة الطائرة تم اسس الاول لقاء بين الاهل والرياض في صالة رعاية الشباب بجدة وانتهت المباراة ٣/٢٠ بفوز الاهل وكان نتيجة الاطواط كالتالي في الشوط الاول انتهى ٢/١٥ وفي الشوط الثاني ٦/١٥ والشوط الثالث ٤/١٥ وقد كان واضحا تأثر مستوى النادي الاهل بغياب بعض نجومه وفي الشوط الاول بدأ الاهل بتسجيل النقاط وكان الانسجام واضحا في الفريق رغم انماجه بلعبي الشباب وكان واضحا تملك حائط الصد في الاهل والتغطية السريعة وفي الشوط الثاني كان الشوط سجلاً في النقاط الاول وتبادل الفريقان في النقاط الثلاثة وبعد ذلك وصل الاهل في تسجيل النقاط وانتهى الشوط لصالحه وفي الشوط الثالث تم تعيين اللاعب المخضرم خالد سليمان بدلا من عماد تيجار وواصل الاهل تسجيل النقاط رغم محاولات نادي الرياض وانهي الشوط لصالحه وقد مثل النادي الاهل كل من محمد أحمد وأنيس كثر وخالد فلات وسالم باسنده وصاد تيجار في الاحتياط كل من عبدالرشيد تركستاني وعبدالله العمودي وعيسى يامي ..

فهد الضاحك - الرس :

في دوري الدرجة الاولى لكرة الطائرة انتهى اللقاء الذي اقيم بين النصر والذويانية ٢/٢٠ بفوز النصر كانت النتيجة ١٠/١٥ - ١٠/١٥ - ١٠/١٥

مستوى الدرجة الاولى اقيمت في الرس مباريات كانت الاولى بين الجواء والرمه وقضا مباراة مثيرة في شوطها كان الجواء هو البادئ في التسجيل لم يسجل الرمه هدف التبادل من طريق ضربة جواه وفي الشوط الثاني سجل الجواء الهدف الثاني وقبل نهاية المباراة بفارق سجل الرمه التبادل لتنتهي المباراة ٢/٢٠ وبصعود رصيده الجواء ثلاث نقاط بينما أصبح الرمه نقطة واحدة فقط ..

وفي نفس الدوري التي الموح والمحم في مباراة مثيرة المستوى مثيرة في وقتها الاخيرة حيث ان الرمه تقدم الفرق برصيد ٤ نقاط عليها الموح بثلاث نقاط وقد سجل الموح هدفه في الشوط الاول الذي انتهى بهذه النتيجة وتلك للجمع ان الموح سيفوز بنتيجة هذه المباراة الا ان الرمه استطاع في الوقت الشائع من المباراة من تسجيل هدف التبادل عن طريق نجم الفريق محمد

الأسبوع الثاني

يعلن مستوصف

السليمان

وصحابة الرشيد أيضا

● المشي الرياضي بين قمر الكنت لجميع التخصصات

٢٥ ريال

من السبت ١٤/١٠/٨٥ وحتى ١٠/١١/٨٥

الترخيص الطبي: ١٣٦١٤٢٨/١٣٦١٤٢٩/١٣٦١٤٣٠

الانصر يستعيد هيبته ويكسب اخفاق الضاحية على مستوى الشبل

عكاظ - المدينة المنورة :

استعاد فريق الانصر لعلب القوي هيبته وكسب بطولة اخفاق الضاحية على مستوى الشبل ليجمع بينها وبين بطولة الدرجة الاولى بعد ان طار فريق احد بطولته الانصر ولما يلي نتيجة اخفاق الضاحية للشبل والتي جرت على خط الفواجت .. وانتهت بنادي الانصر وبسطة ١٠ كم ..

الفردى :
الاول : محمد الوسيدي - الانصر - ٣٤ ثانية ٣٦ دقيقة
الثاني : محمود الوسيدي - الانصر - ١٢ ثانية ٣٧ دقيقة
الثالث : عبدالجليل عبدالهادي - الانصر - ٣٤ ثانية ٣٧ دقيقة
الرابع : احمد سليمان - الانصر - ٢٥ ثانية ٣٨ دقيقة
الخامس : مسفر سفر - الفضة - ٢٠ ثانية ٣٩ دقيقة ..

في دوري جيزان

الامجاد يسحق الصواري

عمر غوري - جيزان :
في بداية دوري الشبل جيزان لكرة القدم فاز الامجاد بحسبا على الصواري بفوز ٦/٠ صفر بعد مباراة قوية المستوى من جانب الامجاد الذي سيطر على رغام المباراة تماما وانفى الحكم هذا سابعاً للاجناد ..

هذا وفازت مباراة لحظين مع البروق ..

وفي الكرة الطائرة فاز البروق على الاجناد ٣/٠ صفر .. وفاز القاضي على حظين بالانسحاب ..

المجيب كسب البطولة

عكاظ - المدينة المنورة :

استعاد المجيب ان يكسب احدا في مسابقة كرة لاديه المدينة .. وكان هذا في كسب رضى في الفضة قبل الختامه ووصل احدا الى الفضة بعد اخفاق الانصر الذي لم ينجح في كسب بطولة ..

في كرة السلة حصل المجيب على ٨٣ نقطة من ٨٣ نقطة ..

وفي كرة الطائرة حصل المجيب على ٣/٠ صفر .. وفاز القاضي على حظين بالانسحاب ..

سلة النهضة تتلقى الخسارة الثالثة .. من الصفا

عكاظ - الدمام :

استطاع فريق الصفا لكرة السلة ان يجدد جراح النهضة حينما فازت سلتهم على فريق السلة بنادي النهضة ٥١/٥٥ .. كانت نتيجة الشوط الاول ١٩/٢٥ وهذه هي الخسارة الثالثة للفريق .. والحقيقة فانه يجب ان يكون هناك دراسة واقية لاستنتاج الاسباب وعلاجها .. قبل فوات نقاط الدوري والعودة لدوري المظالم .. والوقت لا يزال فيه متسع لاصلاح الاخطاء الموجودة بالفريق ..

■ في اول مدرج لطائرة المختار :

الإثاق .. يُسقط بطل الكأس .. بالجولة الأولى

فهد الطويل : لم تتمر .. والإدارة هي المسؤولة عن هذه النتيجة !

البيضاء - مسلمين - بكسر اللام المشددة .. ينتج هذا الشوط نظراً للارفاق الواضح عليهم .. ليكسب صلاح اسماعيل من ارسال ١٤ نقطة وتقدم بفريقه الى ١٤/صفر .. وسط دخول احتياطى ومدرب الفريق .. الذي استغل وقتي المستطمين .. وبهشة الاتفاقية انفسهم بهذه النتيجة .. ويكسب الاتفاق هذا الشوط بسهولة ١٤/١٥ .. والمباراة ١/٣ ويحصد نقطة اول لقاء له بالدوري الممتاز لهذا الموسم ..

الطويل : خسارنا لضعف لياقتنا

في نهاية المباراة تحدث .. للصحفة ..

عبدالله الشمراي - الدمام :
في اول مباراة يخوضها الفريق الاتفاقي لكرة الطائرة باشراف مدربه الكروي الجديد السيد .. تشونج .. استطاع ان يقلب الموازين ويكسبها لصالحه حينما فاز في افتتاح الدوري الممتاز لهذا الموسم على بطل كأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة .. الهلال .. بنتيجة ١/٣ ..

والشوط الثالث بدلت الكفة لتحل لصالح الاتفاق حينما ظهر .. الاعياء .. على الهلالين واستطاع عبدالمنعم العراوي .. ومدير الحميدان وجوهو الجوهو وعبدالله الطيف والحق وامين الطريقي وصلاح اسماعيل ان يحولوا سير هذا الشوط لصالحهم حيث كسبوه ١٣/١٥ ليبدأ الشوط الرابع .. ومن بدايته .. دفع الهلاليون رايتهم

عبدالله الشمراي - الدمام :
كسب على ضوء ذلك الشوط الاول بصعوبة ١٤/١٦ .. الا ان الاتفاق استطاع الحد من خطورة التصويبات التي كان يسببها من مختلف المراكز نجم الفريق الهلال متوق السليم .. وكان حائط الصد الاتفاقي منيعا لدرجة كبيرة مما اكسبه الشوط الثاني ١٥/١٧ ..

الامير تركي بن ناصر .. يكرم فريق اليد بنادي الخليج بالقاعدة

عبدالله الشمراي - الدمام :
امتدادا لحفلات التكريم المستمرة .. التي يتلقاها اعضاء فريق كرة اليد بنادي الخليج .. نتيجة حصولهم على المركز الثاني بالبطولة العربية العاشرة التي اقيمت بسوريا مؤخرا ..

يحل الجميع شيئا بيم الاحد القادم على قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير عبد ركن طيار تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد القاعدة .. حضور شرف النادي .. وسيلهم اعضاء الادارة المرافقين لاجراء الفريق كأس المركز الثاني .. ولديهايات الفضية التي حصلوا عليها .. هدية لسموه بهذه المناسبة كما ان القاعدة قد اعادت هدايا تذكارية وبديلات تحمل اسمها لتوزيعها على اليمه الطليعية الزائرة .. بالإضافة الى بعض الجوائز .. التي ستقدم بالفريق الى تقديم افضل في الاعوام القادمة ..



الامير تركي بن ناصر

الاتفاق يلعب اليوم .. اخر تجاربه بالامارات

الخميس .. يلعب المنتخب المطعم .. في تكريم حمدان

عكاظ - الدمام :
قبل عودته التي ستكون غدا الاثنين .. يخوض فريق كرة القدم بنادي الاتفاق في معسكره القادم حاليا بدبي .. مباراة ودية .. هي آخر لقاءاته بالدولة .. امام فريق العين .. وعلى ضوء هذه المباراة سيركز مدرب الفريق السيد / نورمينا على اختيار التشكيل النهائي .. الذي يخوض به غمار الدوري القادم .. والذي يبدو من الآن ساجناً ..

وخال عودته .. قال السيد يوسف السيد عضو مجلس الادارة .. بنادي الاتفاق : ان الفريق سيبدأ اعداد نفسه تحت اشراف طاقمه الفني للاعداد لمباراة يوم الخميس القادم .. والتي

المباراة التي جرت بينهما بالقاهرة .. وفي المنصورة استطاع فريق الترسانة الذي يتربع على قمة الدوري ان يحافظ على مركزه بفوزه على فريق المنصورة بهدفين للاش ..

وفي الاسكندرية تبادل فريق المنيا مع فريق الاتحاد السكندري بدون اهداف ليصبح رصيده الاتحاد نقطة واحدة من ثلاث مباريات ويشارك بذلك فريق الزمالك بمؤخرة الدوري في اسبوعه الثالث ..

ويتبادل اليوم الاحد مع المصري باستاد بورسعيد في اخر مباريات الاسبوع ..

الزمالك يواصل سلسلة هزائمه بفوز الاسماعيلي

الترسانة يحافظ على القمة .. والاهلي مع المصري اليوم ببورسعيد



الخطيب

لدى فريق نادي الزمالك الهزيمة الثانية له في مسابقة الدوري العام لكرة القدم في مصر وذلك في المباراة التي جرت اول امس مع فريق النادي الاسماعيلي وانتهت نتيجة ١/٢ لصالح الاسماعيلي .. واقيمت المباراة ضمن الاسبوع الثالث للدوري في مدينة المحلة تنفيذاً لقرار اتحاد الكرة بنقل مباريات الزمالك الى خارج ملعبه بسبب الشعب الذي اثاره جمهوره في مباراته مع الترسانة الاسبوع الماضي ..

وانتهى الشوط الاول من المباراة بتبادل الفريقين بدون اهداف .. وفي الشوط الثاني سجل طارق يحيى هدف الزمالك في الدقيقة العشرين من ضربة جزاء ..

وفي الدقيقة ٤٢ من نفس الشوط سجل خالد القاش هدف التبادل للاسماعيل من ضربة جزاء ايضا ..

وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة

إعلان عن منافسة عامة

تعلن شركة بكتل العربية المحدودة - المدير الإنشائي لوزارة الدفاع والطيران/مشاريع للطائرات الدولية فيما يخص مشروع مطار الملك فهد الدولي - عن دعوتها للشركات السعودية المتخصصة، والشركات التضامنية السعودية للدخول في منافسات الأعمال التالية:

رقم المنافسة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	موعد بيع وثائق المنافسة	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١٥٤-٢ في آر - ٣٠٧	التوريد السنوي لمخزون المستودع من الإمدادات المكتبية والمستهلكات	٢,٥٠٠ ريال سعودي	٥ صفر ١٤٠٦ (١٩ أكتوبر ١٩٨٥)	٥ ربيع الأول ١٤٠٦ (١٧ نوفمبر ١٩٨٥)	٥ ربيع الأول ١٤٠٦ (١٧ نوفمبر ١٩٨٥)

يتم الحصول على وثائق المنافسة من مبنى إدارة المشروع الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق أبو حدرية المريع بالمنطقة الشرقية، وذلك لقاء تقديم شيك مصدق صيادر لأمر شركة بكتل العربية المحدودة - استشاري مشروع مطار الملك فهد الدولي ولصالح المنافسة المذكورة ويطلب خطاب تفويض من الشركة المشاركة للوثائق.

ولست بعد أي عرض لا يصل في الموعد المحدد أو لا يكون مصحوباً بالمستندات النظامية المطلوبة بموجب وثائق المنافسة وفقاً لنظام تأمين المشتريات - ولا نعتبه التنفيذ -

للموعد التقريبي للبت في العروض هو خلال ثلاثة ٣٠ أشهر من تاريخ فتح المظاريف -

ملحوظة : تعطى الأفضلية للمؤسسات والشركات السعودية التي تخزن هذه المواد داخل المملكة.

